

JORNADA DE INVESTIGACIÓN CÁDIZ Y CANCIÓN ESPAÑOLA

24 de mayo de 2024



Imagen cedida
por Artekm22

Aulario La Bomba - Edificio Constitución 1812
Universidad de Cádiz

ORGANIZA

Departamento de Didáctica de la Educación Física, Plástica y Musical
Facultad de Ciencias de la Educación

COLABORA

Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la Universidad de Cádiz
Máster Interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco
Proyecto Correspondencias entre la música y la literatura en la Edad de Plata II
Proyecto Música popular y cultura urbana en el franquismo (1936-1975): sonidos cotidianos,
dinámicas locales, procesos transnacionales



Universidad
de Cádiz



PROGRAMA

Viernes 24 de mayo

10.00 horas	Inauguración de las Jornadas. Con la participación de la Directora de Cultura de la Universidad de Cádiz
10.30-11.30 horas	Ponencia y debate. Moderador: Fernando Barrera Ramírez Alberto Romero Ferrer (Universidad de Cádiz). <i>“Yo soy la otra, la otra y a nada tengo derecho”: la copla y sus prejuicios</i>
11.30-12.00 horas	Pausa
12.00-13.00 horas	Ponencia y debate. Moderadora: Dácil González Mesa Inmaculada Matía Polo (Universidad Complutense). <i>Entre la ortodoxia y la modernidad: la imagen de Rocío Jurado</i>
13.00-14.00 horas	Ponencia y debate. Moderadora: Dácil González Mesa Enrique Encabo (Universidad de Murcia). <i>Antonio Quintero y la “canción española”.</i>
14.00-16.30 horas	Pausa
16.30-18.30 horas	Comunicaciones y debate. Moderador: Fernando Barrera Ramírez Elena Carrera Pérez (Universidad de Cádiz). <i>Manuel Font de Anta y su vínculo con la ciudad gaditana a través de la correspondencia dirigida a Turina y Falla</i> Juan Manuel Salguero Salguero (Universidad de Cádiz). <i>Germán Álvarez Beigbeder: El cuplé, género ínfimo</i> José David Guillén Monje (Conservatorio Superior de Música de Málaga). <i>La canción española dentro del repertorio de Andrés Muñoz Rivera (Arcos de la Frontera, 1910-Jerez de la Frontera, 1992)</i> Tyler James Barbour (Universidad de Cádiz). <i>Cádiz y la canción protesta: el flamenco durante el segundo franquismo</i>
18:30 horas	Reflexiones y clausura

CELEBRACIÓN

Sala Tomasa Palafox. Edificio Constitución 1812 –Aulario la Bomba–
Paseo de Carlos III, n.º 3
11004 Cádiz

INFORMACIÓN

Dirección de contacto: jornadacadizycancionescanola@gmail.com
Web: <https://labsonido.uca.es/cadizycancionescanola/>

Dirección

Dra. Dácil González Mesa (Universidad de Cádiz)

Secretaría

Dr. Fernando Barrera Ramírez (Universidad de Cádiz)
Elena Carrera Pérez (Universidad de Cádiz)

Comité científico

Dr. Alberto Romero (Universidad de Cádiz)
Dra. Inmaculada Matía (Universidad Complutense de Madrid)
Dr. Enrique Encabo (Universidad de Murcia)

Dra. Elena Torres (Universidad Complutense de Madrid)
Dra. Tatiana Aráez (Universidad Complutense de Madrid)
Dr. Julio Arce Bueno (Universidad Complutense de Madrid)
Dr. Francisco Perujo (Universidad de Cádiz)
Dra. Sara Román (Universidad de Cádiz)
Dr. Francisco Bethencourt (Universidad Complutense de Madrid)
Dr. Victoriano José Pérez Mancilla (Universidad de Granada)

Comité organizador

Juan Manuel Salguero Salguero (Universidad de Cádiz)
Natalia Cobo Aguilar (Universidad de Cádiz)

Proyectos de investigación colaboradores

- “Correspondencias entre la música y la literatura en la Edad de Plata. II”. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación (PID2022-139688NB-I00)
- “Música popular y cultura urbana en el franquismo (1936-1975): sonidos cotidianos, dinámicas locales, procesos transnacionales”. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación (PID2021-128307OB-I00)