



centenario de

Lola Flores

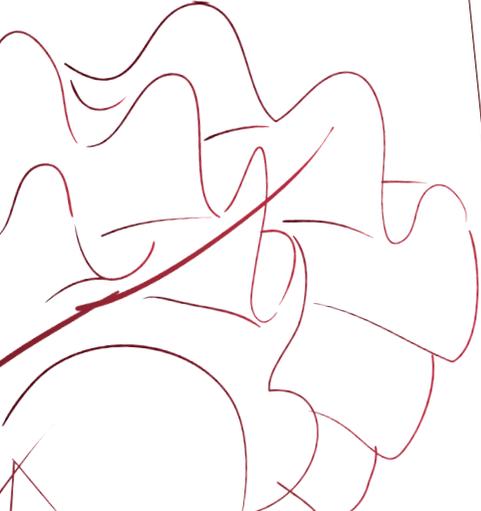
CONGRESO

CIEN AÑOS DE UN ICONO DE LA CULTURA ESPAÑOLA

9-11 de noviembre de 2023

Auditorio de la Fundación Cajasol (Jerez de la Frontera)

PROGRAMA del CONGRESO



9 de noviembre

MAÑANA

8:45 h.

Recepción y entrega de acreditaciones

9:15 h.

Inauguración institucional

10:00 h.

Conferencia inaugural. La oscura fascinación de Lola Flores

Luis Antonio de Villena, poeta, narrador, ensayista y crítico literario

11:00 h.

Pausa-café

11:30 h.

Conferencia. El lorquismo teatral: de la Niña de Fuego a la Zarzamora

Alberto Romero Ferrer, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Cádiz

12:30 h.

Comunicación 1. Dentro y fuera de la pantalla: El Jerez de Lola Flores

José Luis Jiménez García

13:00 h.

Comunicación 2. La marca Lola Flores: la construcción de un icono a través de las letras de sus canciones

Luis Pascual Cordero Sánchez. Universidad de la Rioja

13:30 h.

Comunicación 3. Rafael de León y el humor surrealista en el repertorio de Lola Flores

David Pérez Rodríguez. Universidad de Valladolid

TARDE

17:00 h.

Comunicación 4. Cien años de Lola en Jerez. Pervivencia en el imaginario colectivo y desarrollo de narrativas en torno a su legado

Esther Simancas González, Universidad de Cádiz y M^a Jesús Ruiz Muñoz, Universidad de Málaga

17:30 h.

Conferencia. La imagen plástica de Lola: de la España cañí a icono de la posmodernidad

Dolores Barroso Vázquez, profesora titular de Historia del Arte de la UCA

18:30 h.

Mesa redonda. Testimonios I

Paco Cepero, compositor y guitarrista

María Vargas, cantaora

José M^a Malvido, coleccionista

M^a Ángeles Cruzado (conductora), investigadora y profesora del Máster en Investigación y Análisis del Flamenco

10 de noviembre

MAÑANA

09:30 h.

Conferencia. Lola Flores, ¿no canta?

Faustino Núñez Núñez, musicólogo y profesor de Máster en Investigación y Análisis del Flamenco

10:30 h.

Conferencia. Características antropológicas y diferenciadoras del baile de Lola

Cristina Cruces Roldán, catedrática de Antropología de la Universidad de Sevilla

11:30 h.

Pausa-café

12:00 h.

Comunicación 5. Lola Flores y su simbolismo poliédrico. Collage audiovisual

Julio de Vega López

12:30 h.

Comunicación 6. Laban Movement Analysis (LMA) Aplicado al Baile de Lola para la Didáctica de la Danza

Pilar Sánchez Herrera

13:00 h.

Comunicación 7. "A tu vera", de Lola Flores: análisis musical y compatibilidad con distintas versiones

Ismael Ibáñez Alemany. Máster en Investigación y Análisis del Flamenco

13:30 h.

Comunicación 8. La huella vocal de Lola Flores. Envejecimiento de la voz de La Faraona

Diego Brosé Hernández. Universidad de Valladolid



flor es



TARDE

17:30 h.

Conferencia. Una revisión en torno a la presencia de Lola en la gran pantalla
Manuel Bellido Mora, periodista y director del programa Una de cine de Canal Sur TV

18:30 h.

Mesa redonda. Testimonios II

Diego Vargas, cantaor
Angelita Gómez, bailaora
Juan Salido, presidente de la Real Academia de San Dionisio de Ciencias, Artes y Letras de Jerez

Moderadora: Fran Pereira, periodista especializado en flamenco (Grupo Joly)

11 de noviembre

MAÑANA

10:00 h.

Conferencia. Lola Flores y su proyección en Hispanoamérica: la Faraona
Emilio J. Gallardo Saborido, Científico Titular en la Escuela de Estudios Hispano-Americanos, CSIC

11:00 h.

Mesa de conclusiones comunicaciones

12:00 h.

Premios "Bodegas Williams & Humbert" a las mejores investigaciones presentadas al Congreso

+ INFO E INSCRIPCIONES:
<https://celama.uca.es>



organiza



colaboradores principales



otros colaboradores

