

Curso

2009/2010

Asignatura

DIBUJO ARTÍSTICO II

1º Comentarios acerca del programa del segundo curso del Bachillerato, en relación con la Prueba de Acceso a la Universidad

INTRODUCCIÓN

Las Pruebas de Acceso a la Universidad en la materia Dibujo Artístico II de los alumnos que hayan seguido las enseñanzas de Bachillerato previstas en la L.O.E., y tras la aparición del Real Decreto 1467/2007 de 29 de diciembre por el que se concretan los niveles mínimos del Bachillerato, versarán sobre los contenidos especificados para dicha materia en la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se establece el currículo del Bachillerato en Andalucía en desarrollo de lo previsto en el Decreto 416/2008, de 22 de julio, por el que se implanta dicho nivel educativo en nuestra Comunidad Autónoma.

La Ponencia de Dibujo Artístico II, siguiendo lo previsto en las Instrucciones de 26 de noviembre de 2007 de la Comisión Coordinadora Interuniversitaria Andaluza aprobó unas "Orientaciones Generales" para los centros que entraron en vigor para el curso 2008/2009.

Aparecidas las Instrucciones de 29 de noviembre de 2008 de la Comisión Coordinadora Interuniversitaria Andaluza sobre las orientaciones que se deben remitir a los centros en relación a las Pruebas de acceso a la Universidad del alumnado procedente del Bachillerato regulado por la L.O.E., procede que por parte de la Ponencia se revisen y completen las precitadas "Directrices y Orientaciones Generales", por lo que en su reunión del día 17 de marzo de 2009 celebrada en Vera (Almería), se aprueban las presentes "DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES" para que se difundan durante el tercer trimestre del curso 2008/09 y surtan efecto para el próximo curso 2009/2010.

Al tratarse de unas "Directrices y Orientaciones Generales" a los solos efectos de las Pruebas de Acceso a la Universidad, que posibilitan que todos los alumnos que cursen esta materia y deseen ingresar en la Universidad puedan realizar las Pruebas de Acceso en condiciones de igualdad, no se ha tenido en cuenta la secuenciación de contenidos, que aparecen en el mismo orden del Real Decreto 1467/2007 y de la Orden de 5 de agosto de 2008. Esta secuenciación de contenidos, necesaria y evidente, deberá abordarse en el proceso de programación de la materia por los Departamentos de los Centros, respetándose así la autonomía pedagógica que la normativa vigente reconoce a los mismos.

En este mismo sentido, en cada uno de los apartados de estas "Directrices y Orientaciones Generales", se ha incluido una sección de comentarios que deben considerarse sólo como aclaratorios a algunos puntos, no siendo en modo alguno estos comentarios ni exhaustivos ni mucho menos excluyentes de las posibles cuestiones o problemas que puedan aparecer en las Pruebas de Acceso.

OBJETIVOS

La Prueba de Acceso a la Universidad tiene por finalidad valorar, con carácter objetivo, la madurez académica del estudiante, así como sus conocimientos y su capacidad para seguir con éxito las enseñanzas universitarias de Grado. Estos objetivos generales se irán concretando en las distintas pruebas valorando en los alumnos la comprensión crítica de mensajes, el uso del lenguaje para analizar, relacionar, sintetizar y expresar ideas, así como la comprensión básica de una lengua extranjera. Respecto a las materias de modalidad, con la Prueba de Acceso, se pretende evaluar los conocimientos y la capacidad de razonamiento en unos ámbitos disciplinares concretos.

Con las Pruebas de Dibujo Artístico II se pretende evaluar la capacidad del alumno para:

- Utilizar adecuadamente y con una mínima destreza los instrumentos y terminología específica del Dibujo Artístico.
- Saber interpretar una misma forma u objeto en diversos niveles icónicos (apunte-esquema-boceto) en función de distintas intenciones comunicativas.
- Conocer y distinguir los elementos básicos de configuración de la forma, empleándolos correctamente, según criterios analíticos, en la representación de objetos del entorno.
- Comprender los distintos elementos de las formas como partes relacionadas de un conjunto, atendiendo especialmente a las proporciones que se dan entre ellos, valorando la importancia en el conjunto e ignorando detalles superfluos.
- Interpretar una misma forma o conjunto de formas con diferentes intenciones comunicativas o expresivas.
- Desarrollar la sensibilidad artística, el conocimiento técnico, la creatividad y el pensamiento divergente.

ORIENTACIONES SOBRE CONTENIDOS

Los contenidos del Dibujo Artístico II incluyen tanto los conceptuales como aquellos referidos a destrezas procedimentales y actitudes. Se superan así concepciones reduccionistas que consideran contenidos sólo los de tipo conceptual o aquellas que centran su actividad en el conocimiento de los procedimientos utilizados por el dibujo.

Estos contenidos se han organizado y secuenciado en núcleos temáticos con el fin de facilitar su progresiva asimilación, de manera que todo nuevo conocimiento se apoye sobre los que le preceden, tengan una aplicación inmediata, y se comprendan como parte de un proceso.

1. Análisis y modificación de la forma:

- Estudio de la forma. Apunte-esquema-boceto.
- Representación analítica. Representación sintética.

2. Análisis de formas naturales:

- Estudio descriptivo.
- Transformación plástica de formas naturales con fines expresivos.

3. Aproximación subjetiva a las formas:

- Psicología de la forma y la composición. Distintas organizaciones espaciales de las formas.
- Interrelación de formas tridimensionales en el espacio.
- Variaciones de la apariencia formal respecto al punto de vista perceptivo.
- Valor expresivo de la luz y el color.

4. Forma real. Memoria visual:

- La retentiva. Consideraciones nemotécnicas.

5. Análisis de la figura humana:

- Relaciones de proporcionalidad.
- Nociones básicas de anatomía.
- Estudio del movimiento en la figura humana.

6. Análisis espaciales:

- Antropometría.
- Espacios interiores.
- Espacios exteriores. Espacios urbanos y naturales.

2º Estructura de la prueba que se planteará para la asignatura.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

La prueba de Dibujo Artístico II para el Acceso a la Universidad de los alumnos que hayan cursado el Bachillerato L.O.E., consta de dos opciones para los alumnos que elijan la materia en la fase general (opción A y opción B), o de una sola de ellas para los alumnos que elijan la materia en la fase específica.

En la opción A se facilitará una sola imagen para su reproducción. En la opción B podremos encontrar dos tipos de pruebas: B1 en la que se proporcionará una imagen como modelo para su interpretación lineal, o B2 donde se suministrarán varias imágenes para su composición.

La Ponencia de Dibujo Artístico II elabora un mínimo de seis pruebas para cada curso (con sus dos opciones cada una), lo que suponen 6 ejercicios tipo A, 3 tipo B1 y 3 tipo B2. De este conjunto, por sorteo, se extraen las pruebas para el examen de junio y para el de septiembre, así como sus correspondientes reservas.

Tipo de pruebas:

OPCIÓN A

El ejercicio consistirá en la reproducción, al mayor tamaño posible en formato A4, de una imagen dada (blanco y negro o monocromo), manteniendo las proporciones de la imagen y utilizando como material el grafito.

OPCIÓN B

Habrà 2 tipos de pruebas para esta opción. En cada una de las convocatorias podrá salir una de estas pruebas (B1 o B2).

B1. Interpretación lineal.

Interpretar una imagen dada en formato A4 utilizando exclusivamente la línea como recurso expresivo.

B2. Composición.

De una serie de objetos representados, realizar una composición gráfica en formato A4 con 3 de ellos.

3º Instrucciones sobre el desarrollo de la prueba.

3.1 De carácter general.

REALIZACIÓN DE LA PRUEBA

- a) El ejercicio se realizará en un tiempo máximo de 1 hora y 30 minutos.
- b) En la fase general, el/la alumno/a, elegirá y desarrollará en su totalidad una de las opciones propuestas, y en ningún caso podrá realizar ni combinar ambas opciones.
- c) En la fase específica, el/la alumno/a solo dispondrá de una opción para su examen.
- d) El ejercicio deberá adecuarse al enunciado propuesto.
- e) El alumno/a aportará el soporte y materiales para la realización de la prueba.

3.2 Materiales permitidos en la prueba.

- 1. Papel adecuado en formato A4.
- 2. Grafito (en las durezas y presentaciones que estime convenientes); goma de borrar; sacapuntas; y cualquier otro material que el alumno considere necesario para la realización de esta técnica.

4º Criterios generales de corrección *(es imprescindible concretar las valoraciones que se harán en cada apartado y/o aspectos a tener en cuenta):*

OPCIÓN A:

- a) Proporción, composición y encaje dentro del formato..... de 0 a 4 puntos
- b) Entonación del clarooscuro..... de 0 a 4 puntos
- c) Dominio de la técnica..... de 0 a 2 puntos

OPCIÓN B:

Prueba B1.

- a) Adecuación de la interpretación lineal a la imagen dada.....de 0 a 4 puntos
- b) Valoración lineal del clarooscuro.de 0 a 4 puntos
- c) Dominio de la técnica.de 0 a 2 puntos

Prueba B2.

- a) Estética de la composición (distribución y proporción dentro del formato)de 0 a 4 puntos
- b) Adaptación de los elementos a la composición.de 0 a 4 puntos
- c) Dominio de la técnicade 0 a 2 puntos

5º Información adicional *(aquella que por su naturaleza no está contenida en los apartados anteriores):*

La bibliografía orientativa y con carácter genérico para el profesorado es la siguiente:

- ABRIL, G. (1979). Signo y significación. Madrid: Pablo del Río.
- AICHER, O., KRAMPEN, M. (1979). Sistemas de signos en la comunicación visual. Barcelona: Gustavo Gili S.A.
- ALBERS, J., (1979). La interacción del color. Madrid: Alianza.
- ALVAREZ VILLAR, A. (1973). El mundo mágico de la percepción. Madrid: Doncel.
- ANGULO, D. (1966). Cuarenta dibujos españoles. Madrid: Gráficas Yagüe.
- APARICI, R., GARCIA-MATILLA, A. (1987). Lectura de imágenes. Madrid: E. de la Torre. Proyecto didáctico Quirón.
- ARNHEIM, R. (1980). Arte y percepción visual. Madrid: Alianza Forma.
- ARNHEIM, R. (1984). El poder del centro. Madrid: Alianza Forma.
- AYENSU, E.S. y WHITFIELD, PH. (1981). Los ritmos de la vida. Madrid: Debate.
- BERGER, J. (1980). Modos de ver. Barcelona: Gustavo Gili.
- BERGER, R. (1976). El conocimiento de la pintura. Barcelona: Noguer.
- BORDES, J. (1991). La figura, teatro y paisaje. Las Palmas: Edirca.
- CABANNE, P. (1972). Conversaciones con Marcel Duchamp. Barcelona: Anagrama.
- CARRERAS, T. (1970). Construcción de escalas. Sevilla: Carreras Soto.
- CASASUS, J.M. (1973). Teoría de la imagen. Barcelona: Salvat Grandes Temas.
- CENNINI, C. (1988). El libro del arte. Madrid: Akal.
- CLARK, K. (1993). El desnudo. Madrid: Alianza.
- COHEN, J. (1979). Sensación y percepción visuales. México: Trillas.
- COLLINS, O. (1984). Técnicas de los artistas modernos. Madrid: Blume.
- CORRADO, M. (1995). Las técnicas artísticas. Madrid: Cátedra.
- CHENG, F. (1993). Vacío y plenitud. Madrid: Siruela.
- DAUCHER, H. (1978). Visión artística y visión racionalizada. Barcelona: Gustavo Gili.
- DAVINCI, L. (1983). Cuaderno de notas. Madrid: M.E. Editores, S.L.
- DE GRANDIS, J. (1985). Teoría y uso del color. Madrid: Cátedra.
- DE HONNENCOURT, V. (1991). Cuaderno. Madrid: Akal.
- DERIBERE, M. (1964). El color en las actividades humanas. Valencia: Tecnos.
- D.J.A. y L. (1823). Método para el dibujo lavado y de iluminación. Barcelona: Imp. J. Verdaguer.
- DONDIS, D. (1976). La sintaxis de la imagen. Barcelona: Gustavo Gili S.A.
- DUBUFFET, J. (1974). Escritos sobre arte. Barcelona: Barral.
- EDWARDS, B. (1984). Aprender a dibujar. Barcelona: Gustavo Gili S.A.
- ERNST, B. (1990). El espejo mágico de M.C. Escher. Berlín: Taschen.



DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

- FONT, D. (1981). El poder de la imagen. Barcelona: Salvat Temas Clave.
- FREEDBERG, D. (1992). El poder de las imágenes. Madrid: Cátedra.
- FRUTIGER, A. (1981). Signos, Símbolos, Marcas, Señales, Elementos, Morfología, Representación y Significación. Barcelona: Gustavo Gili S.A.
- GARCÍAVELARDE, J. (1850). Arte del dibujo y la pintura. Alicante: Imp. De José Marcili.
- GAUGUIN, P. (1974). Escritos de un salvaje. Barcelona: Barral.
- GEM, H. (1983). La vida oculta del cuadro. Barcelona: Leda.
- GHYCA, M.C. (1978). El número de oro. Buenos Aires: Poseidón.
- GHYCA, M.C. (1979). Estética de las proporciones en la naturaleza y en el arte. Buenos Aires: Poseidón.
- GIBSON, J.J. (1974). La percepción del mundo visual. Buenos Aires: Infinito.
- GIEDION, S. (1981). El presente eterno: Los comienzos del arte. Madrid: Alianza.
- GOMBRICH, E. (1980). El sentido del orden. Barcelona: Gustavo Gili S.A.
- GOMBRICH, E. (1979). Historia del Arte. Madrid: Alianza.
- HAYES, C. (1981). Guía completa de pintura y dibujo. Madrid: Blume.
- KANDINSKY, W. (1982). De lo espiritual en el arte. Barcelona: Barral.
- KANDINSKY, W. (1971). Punto y línea sobre el plano. Barcelona: Barral.
- KLEE, P. (1970). Diarios. México: Ediciones Era.
- KLEE, P. (1971). Teoría del arte moderno. Buenos Aires: Caldén.
- KUPPERS, H. (1979). Atlas de los colores. Madrid: Blume.
- KUPPERS, H. (1980). Fundamento de la teoría de los colores. Barcelona: Gustavo Gili.
- LAMBERT, S. (1984). El Dibujo. Técnica y utilidad. Madrid: Blume.
- LOPEZ CHURRUCA, O. (1975). La estética de los elementos plásticos. Barcelona: Labor.
- MAIER, M. (1982). Procesos elementales de proyectación y configuración. Barcelona: Gustavo Gili S.A.
- MARCOLLI, A. (1978). Teoría del campo. Madrid: Xarait Ed.
- MAYER, R. (1993). Materiales y técnicas del arte. Madrid: Tursen. Hermann Blume.
- MONDRIAN, P. (1973). Realidad natural y realidad abstracta. Barcelona: Barral.
- MUNARI, B. (1968). El arte como oficio. Barcelona: Labor S.A.
- PANOFISKY, E. (1980). El significado de las artes visuales. Madrid: Alianza Forma.
- PANOFISKY, E. (1972). Estudios sobre iconología. Madrid: Alianza.
- PEDOE, D. (1982). La geometría en el arte. Barcelona: Gustavo Gili S.A.
- RAINWATER, C. (1976). Luz y color. Madrid: Daimon.
- REJÓN DE SILVA, D. (1788). Diccionario de las nobles artes para instrucción de los aficionados y uso de los profesores. Segovia: Imp. Espinosa.
- ROCK, I. (1985). La percepción. Barcelona: Labor. Biblioteca Scientific American.
- SAURA, A. (1992). Note book. Murcia: COAAT Colección de Arquitectura.



DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

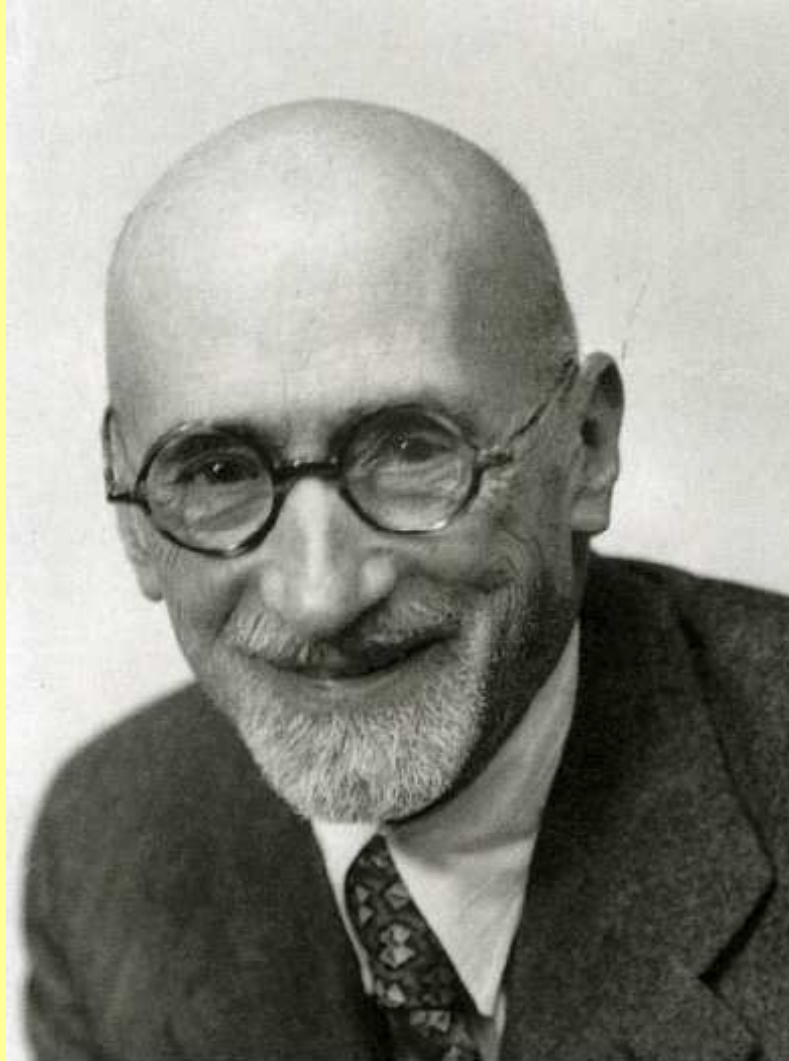
- SIMPSON, I. (1994). Curso completo de dibujo. Madrid: Blume.
- SMIT, S. (1982). Manual del artista. Madrid: Blume.
- TÁPIES, A. (1971). La práctica del arte. Barcelona: Ariel.
- VAN GOGH, V. (1971). Cartas a Théo. Barcelona: Barral
- VARLEY, H. y otros (1980). El gran libro del color. Madrid: Blume.
- VASARI, G. (1945). Vidas de pintores, escultores y arquitectos ilustres. Buenos Aires: El Ateneo.
- VILLAFAÑE, J. (1985). Introducción a la teoría de la imagen. Madrid: Pirámide.
- WICK, R. (1993). Pedagogía de la Bauhaus. Madrid: Alianza Forma.
- WILLIAMS, C. (1984). Los orígenes de la forma. Barcelona: Gustavo Gili S.A.
- WINGLER. (1975). La Bauhaus. Barcelona: Gustavo Gili S.A.
- WONG, W. (1979). Fundamentos del diseño bi y tridimensional. Barcelona: Gustavo Gili S.A.

6º Modelo de prueba:

OPCIÓN A

En formato A4, con grafito, dibuje el modelo dado conservando la proporción y a mayor tamaño posible.

Se evaluará el encaje (composición y proporción dentro del formato) con hasta 4 puntos, la entonación y valoración del claroscuro con hasta 4 puntos, y dominio de la técnica con hasta 2 puntos.



DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES
PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

OPCIÓN B

En formato A4, con grafito, realice una composición seleccionando tres de los elementos dados y a mayor tamaño posible conservando la proporción.

Se evaluará la estética de la composición hasta 4 puntos, las modificaciones proporcionales de los elementos hasta 4 puntos y la expresividad del dibujo y dominio de la técnica hasta 2 puntos.



7º Criterios específicos del modelo de prueba:

OPCIÓN A

En el ejercicio de la prueba A se evaluará:

- a) Proporción, composición y encaje dentro del formato..... de 0 a 4 puntos
- b) Entonación del claroscuro..... de 0 a 4 puntos
- c) Dominio de la técnica..... de 0 a 2 puntos

OPCIÓN B

En el ejercicio de la prueba B (B1 o B2) se evaluará:

Prueba B1.

- a) Adecuación de la interpretación lineal a la imagen dada.....de 0 a 4 puntos
- b) Valoración lineal del claroscuro.de 0 a 4 puntos
- c) Dominio de la técnica.de 0 a 2 puntos

Prueba B2.

- a) Estética de la composición (distribución y proporción dentro del formato).....de 0 a 4 puntos
- b) Adaptación de los elementos a la composición.de 0 a 4 puntos
- c) Dominio de la técnica.....de 0 a 2 puntos