

MODULO COMÚN

CURSO METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES

OBJETIVO

El objetivo del curso, es doble. De un lado, proyecta proporcionar al alumno el conocimiento de los métodos y técnicas necesarios para abordar la elaboración de un trabajo de investigación, ya sean artículos, memorias o tesis doctorales; de otro lado, se propone profundizar en el estudio de las fuentes documentales mediante el acercamiento a la organización, funcionamiento y gestión de bibliotecas, archivos y museos

DESARROLLO TEMÁTICO DEL PROGRAMA

- ✓ Problemas y métodos de la investigación científica
- ✓ Problemas y métodos de la investigación científica (y II)
- ✓ La naturaleza de la investigación histórica y el oficio de historiador: métodos y técnicas para la investigación histórica
- ✓ La naturaleza de la investigación historia y el oficio de historiador: métodos y técnicas para la investigación histórica (II)
- ✓ La investigación en Historia del Arte
- ✓ Orientaciones generales para la realización de un trabajo de investigación
- ✓ Orientaciones generales para la realización de un trabajo de investigación (II)
- ✓ Orientaciones generales para la realización de un trabajo de investigación (y III)
- ✓ La imagen y la Historia
- ✓ Nuevos métodos de investigación y docencia aplicados a la Historia de América Latina; la historia oral y el cine
- ✓ Nuevos métodos de investigación y docencia aplicados a la Historia de América Latina; la historia oral y el cine (y II)
- ✓ Los centros de documentación: archivos, bibliotecas, hemerotecas, filmotecas, fonotecas y museos
- ✓ El sistema español de archivos y bibliotecas
- ✓ Organización, funcionamiento y gestión de los centros de documentación
- ✓ Tipología de la documentación y su problemática
- ✓ Tipología de la documentación y su problemática (II): la documentación diplomática y económica
- ✓ Tratamiento y procesamiento de la información bibliográfica y documental: introducción a la catalogación y la descripción bibliográfica
- ✓ Nuevas tecnologías aplicadas a la investigación: Internet y la investigación

DURACIÓN

Duración 5 créditos.

CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Métodos de Evaluación
 - Trabajos personales
 - Comentarios de textos y demás aparatos prácticos y documentales
 - Redacción de una memoria autorizada
 - Presencialidad controlada

- ✓ Criterios de Evaluación
 - Asistencia (20%)
 - Participación (30%)
 - Memoria de actividades (10%)
 - Trabajo individual (40%)

CURSO CRÍTICA Y EDICIÓN DE TEXTOS

OBJETIVOS

Familiarizar al alumno con los problemas teóricos y prácticos de la edición crítica
Ofrecer al alumno un marco teórico y práctico de las distintas tradiciones textuales (literaria, jurídica, filológica,...)

Familiarizar al alumno con los procedimientos y los instrumentos prácticos de la crítica textual y la edición de textos.

Ofrecer un material teórico y práctico para la correcta interpretación de los textos en sus diferentes soportes

DESARROLLO TEMÁTICO DEL PROGRAMA

- ✓ La crítica y edición de textos: introducción, definición
- ✓ La crítica y edición de textos: instrumentos bibliográficos
- ✓ Teoría y práctica de la crítica textual y la edición crítica
- ✓ El texto jurídico: teoría y práctica
- ✓ Crítica textual: casos prácticos
- ✓ Instrumentos para la crítica textual y la edición: la historia de la lengua (historia y práctica)
- ✓ Instrumentos para la crítica textual: la teoría de la literatura y la literatura comparada

DURACIÓN

Duración 5 créditos.

CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Ejercicios prácticos de crítica textual y edición de textos

CURSO DE SÚBDITO A CIUDADANO. LA LUCHA POR LOS DERECHOS

OBJETIVOS

Identificar la evolución sociopolítica del Mundo Hispánico, a través de sus referentes institucionales y sistemas de gobierno

Conocer la simultaneidad en la trayectoria política, que los distintos ámbitos hispánicos toman en el marco cronológico señalado

Asimilar las consecuencias estructurales que ocasionan los cambios políticos, en especial en el marco de los derechos ciudadanos

DESARROLLO TEMÁTICO DEL PROGRAMA

- ✓ Presentación del Curso: de Imperio a Patria, de Nación a Estado, de súbdito a ciudadano
- ✓ El reformismo borbónico: el poder de las oligarquías
- ✓ El sistema colonial: las instituciones y las élites
- ✓ El modelo revolucionario español y su proyección americana (1808-1830)
- ✓ La independencia americana
- ✓ Las elites políticas en el liberalismo español
- ✓ Las socioabilidad política en el liberalismo español.
- ✓ Restauración y revolución en España: el camino hacia la democracia
- ✓ Del poder oligárquico a la democracia parlamentaria en América Latina
- ✓ Los ciudadanos y sus derechos: Principios constitucionales
- ✓ Los ciudadanos y sus derechos: Derechos Civiles
- ✓ Los ciudadanos y sus derechos: Derechos frente a la administración pública
- ✓ Los ciudadanos y sus derechos: Derechos sociales
- ✓ Los ciudadanos y sus derechos: Garantías

DURACIÓN

Duración 5 créditos.

CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Métodos de Evaluación
 - Trabajos personales
 - Comentarios de textos y demás aparatos prácticos y documentales
 - Redacción de una memoria autorizada
 - Presencialidad controlada
- ✓ Criterios de Evaluación
 - Asistencia (20%)
 - Participación (30%)
 - Memoria de actividades (10%)
 - Trabajo individual (40%)

CURSO LA LITERATURA EN ARMAS: EL COMPROMISO DEL ESCRITOR

OBJETIVO

Formar especialistas en el conocimiento comparado de la literatura y la cultura del mundo hispánico; dotarles de los conocimientos esenciales de análisis comparado, así como de la conciencia de los puntos de vista que se derivan de otros antecedentes culturales o nacionales; proporcionar conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado; proporcionar instrumentos de análisis de los textos literarios como manifestaciones del discurso social y político.

DESARROLLO TEMÁTICO DEL PROGRAMA

- ✓ Presentación del curso. Conceptos previos: el escritor y la función cívica de la literatura. Aparición de los "intelectuales". Ilustración, modernidad y compromiso político. Evolución del intelectual desde el siglo XXI. Vehículos para la literatura comprometida: prensa, ensayo, publicística, poesía, teatro, etc. Compromiso y militancia política.
- ✓ La literatura comprometida de la Ilustración: de los "apologistas" a Quintana
- ✓ La literatura en armas: 1808-1833
- ✓ El Romanticismo y la nueva concepción del escritor cívico.
- ✓ Realismo, naturalismo y corrientes heterodoxas en la segunda mitad del XIX.
- ✓ Tradicionalismo, neocatolicismo y anticlericalismo: literatura y religión en el siglo XIX
- ✓ Fin de siglo y regeneracionismo
- ✓ Los escritores ante la rebelión de las masas: vanguardias, generación de 1914 y generación de 1927. Deshumanización y rehumanización del arte.
- ✓ La literatura de la República y la Guerra Civil
- ✓ España dividida: intelectuales y escritores en el interior y en el exilio
- ✓ Evolución de la literatura durante el franquismo
- ✓ De la transición a la actualidad
- ✓ Ilustración e independencia en Hispanoamérica
- ✓ Romanticismo europeo y afirmación de la identidad en los países hispanoamericanos
- ✓ La entrada en la Modernidad: literatura finisecular y las vanguardias
- ✓ Literatura y compromiso político en Hispanoamérica en el siglo XX.
- ✓ Literatura Hispanoamericana en las últimas décadas
- ✓ Conclusiones del curso y debate sobre la situación actual de la literatura y el compromiso cívico

DURACIÓN

Duración 5 créditos.

CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Elaborar una breve memoria de síntesis de los contenidos y las actividades que se han hecho con cada profesor (adjuntado los trabajos escritos que correspondan a cada una). Cada profesor evaluará su parte y el conjunto de todas ellas serán revisadas por el coordinador – 75% de la nota final
- ✓ Entrevista personal con el coordinador sobre el contenido de las memorias finales, las lecturas y actividades del curso – 25% de la nota final