

VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

CENTRO DE RECURSOS CULTURALES

COLECCIÓN DE LIBROS

2000

| TÍTULO | AUTOR |
|---|--|
| Historia de los espectáculos en España | C. Alvar... [et al.] coordinadores, Andrés Amorós y José M. Díez Borque |
| Obra escogida | Fernando Quiñones |
| Alonso Pérez de Guzmán General de la Invencible | Luisa Isabel Álvarez de Toledo |
| La filósofa por amor | [traducción de Francisco de Tójar] edición de Joaquín Álvarez Barrientos |
| La mujer estudiosa | Félix Dupanloup traducción, introducción y notas de Marie-Paule Sarazin |
| El discurso femenino de la novela rosa en lengua inglesa | Carolina Sánchez-Palencia Carazo |
| Retratos de mujer : Cádiz 1900-1936 | Fotografías de Ramón Muñoz textos de Julián Oslé Muñoz |
| Mal menor: políticas y representaciones de la prostitución(siglos XVI-XIX) | Francisco J. Vázquez |
| Identidad y deseo en Cumbres borrascosas | Rafael Galán |
| Tecnociencia y cibercultura : La interrelación entre cultura,tecnología y ciencia | Stanley Aronowitz,Barbara Martinsons,Michael Menser |
| Escritoras andaluzas en la prensa de Andalucía del siglo XIX | Ángeles Carmona González |
| Un siglo de España: La cultura | Juan Pablo Fusi |

2001

| TÍTULO | AUTOR |
|--|--|
| Historia básica del arte escénico | César Oliva, Francisco Torres Monreal |
| El consumo cultural: Un método de análisis y un ejemplo de su aplicación (España 1978-1983ss.) | trabajo dirigido por José Luis Piñuel Raigada con la participación de J. A. Gaitán Moya y J. I. García-Lomas Taboada |
| Diseño de exposiciones : Concepto, instalación y montaje | Luis Alonso Fernández, Isabel García Fernández |
| Del fox-trot al jazz flamenco: el jazz en España 1919-1996 | José María García Martínez |
| La sociedad del espectáculo | Guy Debord prólogo, traducción y notas de José Luis Pardo |
| The Penguin Guide to Compact-discs: Completely revised and updated | Ivan March, Edward Greenfield and Robert Layton |
| The Penguin Guide to Jazz on CD | Richard Cook and Brian Morton |
| La guía del inversor en arte: una referencia imprescindible para todos los coleccionistas de arte | Fernando Díez Prieto |
| Gestión, producción y marketing teatral | Teresa Valentín-G., Grego Navarro |
| La exposición, un medio de comunicación | Ángela García Blanco |
| Al natural: la verdadera historia del mundo del arte | Anthony Haden-Guest traducción de Ángela Pérez |
| Diccionario del teatro | Manuel Gómez García |
| Política y cultura a finales del siglo XX : un panorama de las actuales tendencias | Noam Chomsky prólogo de Josep-Maria Terricabras |
| El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural | Anna Maria Guasch |
| Libertad de exposición: una historia del arte diferente | coordinación y prólogo de Francisco Calvo Serraller |
| Curso breve para gerentes: un curso completo en liderazgo para gerentes en formación | Bil y Cher Holton [traducción de Gladys Rosemberg] |
| La Marquesa de Fuerte Híjar, una dramaturga de la ilustración: (Estudio y edición de La sabia indiscreta) | Alberto Acereda |
| Tiempo de guerras perdidas: La novela de la memoria | José Manuel Caballero Bonald |

2002

| TÍTULO | AUTOR |
|---|--|
| Historia del jazz clásico | Frank Tirro traducción de Antonio Padilla revisión técnica de Josep Vadell prólogo a la edición española de J. Calvados |
| Historia del Jazz Moderno | Frank Tirro traducción de Antonio Padilla revisión técnica de Josep Vadell y Joan Sardà prólogo a la edición española de J. Calvados |
| Guía del vídeo-cine | Carlos Aguilar |
| Conceptos básicos de administración y gestión cultural | Sergio de Zubiría Samper, Ignacio Abello Trujillo, Marta Tabares |
| Quién y por qué: Anales de las artes plásticas en el siglo XXI : año 2000 | dirección, José Pérez-Guerra Sánchez |
| La regulación de la red: poder y derecho en Internet | Santiago Muñoz Machado |
| La CIA y la guerra fría cultural | Frances Stonor Saunders traducción de Rafael Fontes |
| Diseño y elaboración de proyectos de cooperación cultural | Alfons Martinell |
| Contra la igualdad: (Historia del Movimiento de Liberación de las Mujeres en Francia y crítica feminista al psicoanálisis y a la filosofía) | María José Palma Borrego |
| Teatro diverso (1973-1992) | Carmen Resino edición de Virtudes Serrano |
| Antología de la prensa periódica isabelina escrita por mujeres (1843-1894) | Edición de Iñigo Sánchez Llama |
| 17 odiseas en el espacio: artistas plásticas y arquitectas en la provincia de Cádiz (1976-2001) : Candi Garbarino, Marisa Bascuñana ... | coordinadora, Ana Sofía Pérez-bustamante Mourier prólogo de José Manuel Caballero Bonald |
| Entre el sol y la desposesión : (poemas de Janina Degutyté y Biruté Pukeleviciuté) | edición y traducción de Biruté Ciplijauskaitė |

2003

| TÍTULO | AUTOR |
|--|--|
| La era de la información: economía, sociedad y cultura | Manuel Castells versión castellana de Carmen Martínez Gimeno y Jesús Alborés |
| El Consumo de servicios culturales | Manuel Cuadrado García, Gloria Berenguer Contrí |
| Informe Lugano | Susan George prólogo de Manuel Vázquez Montalbán |
| Cincuenta cuentos y una fábula | José María Merino |
| Dictamen sobre Dios | José Antonio Marina |
| La balada del abuelo Palancas | Félix Grande |
| La sociedad del espectáculo | Guy Debord prólogo, traducción y notas de José Luis Pardo |
| Escaparate de venenos: (1996-1999) | Felipe Benítez Reyes |
| El ángel descuidado | Eduardo Mendicutti |
| En busca del unicornio | Juan Eslava Galán |
| El espiritista melancólico | Antonio Soler |
| El heredero | José María Merino |
| La Noche del Skylab | Juan Bonilla |
| La Reina del Sur | Arturo Pérez-Reverte |
| El contenido de la felicidad | Fernando Savater |
| Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar | Luis Sepúlveda ilustraciones de Miles Hyman |
| Iberia: la puerta iluminada | Manuel de Lope |
| Obra breve | Pérez-Reverte |
| Los aires difíciles | / Almudena Grandes |
| El novio del mundo | Felipe Benítez Reyes |
| Diccionario de las artes | Félix de Azúa |
| Elogio y refutación del ingenio | José Antonio Marina |
| Diccionario Espasa cine español | Augusto M. Torres prólogo de Manuel Gutiérrez Aragón |
| La conquista del aire | Belén Gopegui |
| Un largo silencio | Ángeles Caso |
| Cuaderno de Nueva York | José Hierro |

| TÍTULO | AUTOR |
|--|------------------------------|
| La nave de los muchachos griegos: vita Petronii | Luis Antonio de Villena |
| Diario de Argónida | José Manuel Caballero Bonald |
| La intimidad de la serpiente | Luis García Montero |
| Preterito imperfecto | Carlos Castilla del Pino |
| Elisabeth, emperatriz de Austria-Hungría o el hada maldita | Ángeles Caso |
| Granada 1900 | Álvaro Salvador |
| Antología personal | José Hierro |
| Entrando en calor | Jesús Campos García |
| De tránsitos | Jesús Campos García |
| Patético jinete del Rock and Roll | Jesús Campos García |
| Ilimitada voz: (Antología de poetas españolas, 1940-2002) | José María Balcells |

2004

| TÍTULO | AUTOR |
|---|--|
| Las máscaras del héroe | Juan Manuel de Prada |
| Rafael Alberti, un poeta en escena | Eladio Mateos Miera |
| El infierno que cruzas es tu cielo | David Martínez Vallejo |
| José López Rubio, la otra generación del 27: discurso y cartas | Edición, introducción y notas José M ^a Torrijos |
| Palabras cruzadas: VII encuentro de mujeres poetas | editoras Ángeles Mora |
| Mariana de Carvajal: industrias y desdenes. Un estudio de las Navidades de Madrid | Moisés Martín Gómez |
| La voz femenina en la narrativa epistolar | Ana L. Baquero Escudero |
| Análisis jurídico de la violencia contra las mujeres: guía de argumentación para operadores jurídicos | coordinadora, Ana Rubio |
| El recurso de la cultura: usos de la cultura en la era global | George Yúdice |

2005

| TÍTULO | AUTOR |
|--|--|
| Lo más humano posible | David Abia |
| Anuarios teatrales 1994-1996 | Biruté Ciplijauskaitė |
| La construcción del yo femenino en la literatura | |
| I Certamen de Investigación Mujer y Sociedad Tina Aguinaco | |
| Economía y cultura | David Throsby traducción de Cristina Piña y María Condor |
| Ejercicios para ahuyentar fantasmas | Fernando Almena |
| Ilusiones rotas | Fernando Travesí Sanz |
| Bésame macho | Víllora, Pedro Manuel |
| Valle Inclán y el cine: Filmoteca Española, Madrid, 20-30 de mayo de 1986 | comisario general, Juan Antonio Hormigón |
| Miguel Narros: una vida para el teatro | edición de Luciano García Lorenzo y Andrés Peláez Martín |
| Los teatros de Madrid 1994-1998 | dirección y texto: Cristina Santolaria Solano |
| Nuevas dramaturgias?: los autores de fin de siglo en Cataluña, Valencia y Baleares | María-José Ragué-Arías |
| El debate sobre el Teatro Nacional en España (1900-1939): ideología y estética | Juan Aguilera Sastre |
| Antonio Ayora y el Aula de Teatro del Instituto San Isidro de Madrid | Juan Aguilera Sastre |
| La baiiiiia = La Baye | pieza original de Philippe Adrien puesta en castellano por José López Rubio |
| Yorick : 1965-1974 : historia, antología e índices | |
| Anuario teatral 1999 | |
| Anuario de títeres en Hispanoamérica 2001 | dirección de Concha de la Casa |
| Manual de economía de la cultura | edición de Ruth Towse |
| Traviesas de paz y campos de batalla | Lola Proaño-Gómez y Alicia del Campo (edición, prólogo y notas) |
| El arte del yo-yo | Juan Bonilla |
| El placer de la escritura o Nuevo retablo de Maese Pedro | Pilar Paz Pasamar ... et al. prólogo de M Carmen García Tejera ilustraciones de Candi Gabarino |

2006

| TÍTULO | AUTOR |
|--|--|
| Política cultural y educación | Michael W.Apple |
| Cultura y ciudad: manual de política cultural municipal | Iñaki López de Aguilera |
| Valor, precio y coste de la cultura: II Jornadas sobre iniciativa privada y sector público en la gestión de la cultura | director, Roberto Gómez de la Iglesia |
| Turismo cultural: manual del gestor de patrimonio | José Manuel Cano de Mauvesín Fabaré |
| Espectáculos públicos y actividades recreativas: régimen jurídico y problemática actual | Federico A. Castillo Blanco, Pilar Rojas Martínez del Mármol |
| Compendio de historia cultural: teorías, practicas, palabras clave | Ute Daniel traducción de José Luis Gil Aristu |
| La sociedad del espectáculo | Guy Debord prólogo, traducción y notas de José Luis Pardo |
| La evaluación de políticas y proyectos: criterios de valoración económicos y sociales | Joan Pasqual |
| Equipamientos municipales de proximidad. Plan guía para su planificación y construcción | Fundación Kaleidos.red |
| Equipamientos municipales de proximidad. Gestión de calidad | Fundación Kaleidos.red |
| La política cultural del Estado en los gobiernos socialistas: 1982-1996 | Juan Arturo Rubio Aróstegui |
| Derecho y cultura : prontuario elemental para estudiantes de humanidades | Carlos Padrós Reig |
| Público y privado en la gestión cultural | I Jornadas sobre iniciativa Privada y Sector Público en la Gestión de la Cultura, [Vitoria-Gasteiz, 1997] director Roberto Gómez de la Iglesia |
| Centros cívicos y servicios de proximidad | I Jornadas sobre Centros Cívicos y Servicios de Proximidad, Vitoria-Gasteiz, 17-19 mayo de 2000 director, José Luis Pérez Gómez |
| Cultura, desarrollo y territorio: III Jornadas sobre iniciativa privada y sector público en la gestión de la cultura | director, Roberto Gómez de la Iglesia |
| Equipamientos municipales de proximidad. Estudio de situación | Fundación Kaleidos.red |
| La mundialización de la cultura | Jean-Pierre Warnier |
| Dinámica de grupos : cincuenta años después | Luis López-Yarto Elizalde |
| Modelos de investigación cualitativa en educación social y animación sociocultural: aplicaciones prácticas | Gloria Pérez Serrano (coord.) |
| Desarrollo y evaluación de proyectos socioculturales | Víctor J. Ventosa |
| Oficio de cartógrafo: travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura | Jesús Martín-Barbero |
| Marketing de las artes y la cultura | François Colbert y Manuel Cuadrado con la colaboración de Jacques Nate |

| TÍTULO | AUTOR |
|--|---|
| Cultura e imperialismo | Edward W. Said traducción de Nora Catelli |
| Sueños e identidades : una aportación al debate sobre cultura y desarrollo en Europa | |
| Itinerario 21 : Proceso de evaluación institucional de la política cultural de Algeciras: 1978-2003 | Universidad de Cádiz |
| Obras del siglo XX español para coro a capella | Coral de la Universidad de Cádiz director Juan Manuel Pérez Madueño |
| Teoría Queer : políticas bolleras, maricas, trans, mestizas | David Córdoba, Javier Sáez y Paco Vidarte |
| La madre de Rimbaud | Françoise Lalande traducción de Sam Surcal |
| El don de arder: mujeres que están cambiando el mundo | Inma Sanchís prólogo de José Antonio Marina |
| Mi corazón herido: la vida de Lilli Jahn 1900-1944 | Martin Doerry traducción de Rosa Pilar Blanco |
| Lucía Bosé : diva, divina | Begoña Aranguren |
| El poder es cosa de hombres: memorias políticas | Cristina Alberdi edición de Lucía Méndez |
| Martha Gellhron: una vida | Caroline Moorehead traducción de Beatriz López-Buisán |
| Maruja Mallo: la gran transgresora del 27 | José Luis Ferris |
| Correr con los toros: mis años con los Hemingway | Valerie Hemingway traducción de Miguel Martínez-Lage |
| Mi vida hasta ahora | Betty Friedan traducción de Magali Martínez Solimán notas de Maribel Villarino Rodríguez |
| Los efectos de las armas en la vida de las mujeres | edición española a cargo de Amnistía Internacional |
| Mujer y trabajo | Esther Ruiz Pérez, coordinadora Amparo Merino Segovia |
| Estudio cuantitativo y cualitativo sobre la transversalidad de género en el Excelentísimo Ayuntamiento de Málaga | autoras, María José Gómez González, Manuela Tirado Lozano colaboradoras, Gloria Arenas Fernández, Sandra Díaz Medina |
| Miguel Mihura (1905-2005): --sino todo lo contrario | edición, Emilio de Miguel Martínez |
| Perfil de usuarios de bibliotecas en pequeños municipios de la provincia de Cádiz | Juan Bautista Blanco Rodríguez |
| Impacto económico de los festivales culturales: un estudio comparado | Gonzalo Sánchez Gardey, Álvaro Rojas Vázquez |
| Estudio sobre la situación de las mujeres a ambos lados del Estrecho de Gibraltar | coordinadora, Gema González Ferrera |
| La educación popular ante el siglo XXI | Comité Ciudadano de Cádiz del primer Seminario Internacional[de] Educación Popular y Cooperación al Desarrollo ante el Siglo XXI , Comité Ciudadano en Sevilla de las primeras Jornadas Internacionales de Educación Popular y Desarrollo local han coordinado esta edición Rosario Andreu Abrio y Juan Díaz Sánchez, Antonio Camacho Herrera |

| TÍTULO | AUTOR |
|--|---------------------------------------|
| Joan Guinjoan : testimonio de un músico | edición de José Luis García del Busto |
| Teatro de la memoria | Juan García Larrondo |
| Meridians 2005: Los indicadores en la gestión cultural: IV Jornadas para Programadores Culturales | |
| Falla | José Luis García del Busto |
| El espacio europeo de educación superior: materiales presentados en actividades del Centro Buendía y otros en colaboración con la Unidad de Planificación Estratégica | Enrique Cámara de Landa (coordinador) |
| Patrocinio, mecenazgo y gerencia en la universidad del siglo XXI: materiales presentados en Encuentros de Estío del Vicerrectorado de Extensión Universitaria (Centro Buendía) | Enrique Cámara de Landa (coordinador) |
| La universidad en el cambio de siglo | Enrique Cámara de Landa (coordinador) |
| Marketing cultural: el enfoque relacional en las entidades escénicas | María José Quero |
| | |