



Quiero conocerte amor, descubrir tu rostro. Encontrar tu mirada, rozar tus labios.  
Penetrar tu piel.

Quiero ser dos cuerpos que se buscan, dos cuerpos que se encuentran, dos  
cuerpos que se entregan... quiero ser.

Ayúdame, amor, a arrancarme la piel. A eliminar mi epidermis tintada de  
prejuicios, de frustración. A arrojar las barreras que nos separan por la cloacas  
que se adentran en las entrañas de la realidad.

Y sácame de la noche, de este espacio hostil. Engaña a mi soledad. Hasta marcar  
en mi cuerpo las cicatrices que deja la palabra amar.

ADRIAN FATOU VELENZUELA  
*Fotógrafo*



En esta exposición, ENSAYANDO LIBERTADES, Tato y Lola nos muestran una pareja joven que para vencer su pudor al desnudo, acuerdan pintar sus cuerpos y nos los presentan artísticamente decorados, de tal manera que no solo parece que el objetivo sea vencer el pudor, sino que también o sobre todo sea mostrarse atractivos insinuantes pletóricos...para atraer salvajemente a la pareja.

Tato y Lola nos enseñan un juego de seducción por medio de la pintura corporal, delicadamente tratada y poniendo en practica esos ensayos de libertades.

JUAN ÁNGEL GONZÁLEZ DE LA CALLE  
*Pintor*



Siempre me doy un tiempo cuando contemplo las fotografías de Lola y Tato, porque son dos fotógrafos que siempre dan un sentido y un mensaje a sus obras, utilizando distintos elementos, liberándose de sus prejuicios y valorando los riesgos que ellos saben usar para acentuar la dimensión artística de sus capturas.

No dejan nada al azar, en todo momento son conscientes de sus composiciones y de que manera resaltan los elementos mas importantes. Sus inquietudes artísticas les hacen estar siempre en las primeras filas de la fotografía actual.

MANU RUHE  
*Fotografo y pintor*



Tu desnudez segura resalta mi vergüenza.  
No quisiera engañarte, el vértigo me inunda.  
Frágil como me advierto, disimulo mi piel  
con colores diversos.

Todo por sostener  
el descarnado vacío  
de tu CUERPO .

Tu desnudez segura resalta mi vergüenza.  
No quisiera engañarte, el vértigo me inunda.  
Frágil como me advierto, disimulo mi piel  
con colores diversos.

Todo por sostener  
el descarnado vacío  
de tu CUERPO .

MARGARITA BERMUDO  
*Artista*





Sol, si, la, ... Ahora: fa. Magia de notas emergentes, salidas de mentes ágiles; viento ansioso por vivir; serpenteantes.

Manos que revolotean y ordenan acordes... Palomas en tu piel. Y, de nuevo, un agudo re; silvante como tu piel. Mi, re, do... y acorde silente. Luego: sol... Vaporoso se pierde. Todo, ahora, cruza por la frontera libre de tu cristal.

El sonido, domado ya, se envuelve, se encierra... Y calla. se hace imagen que surge del vacío. Y se oscurece lentamente; virtuoso y emergente. Cromático... Para siempre entre nosotros.

JOSÉ L. MEDINA  
*Fotógrafo*



Hoy mi cuerpo se hizo transparente,  
Se fue mi miedo, quedó mi esencia.  
Cerré los ojos y lo vi aún más claro.

No me mires, pero haz que tus ojos me traspasen.  
No te muevas, pero ven conmigo y salta,  
Cruzaremos el abismo que nos separa de ser libres.

ALBA CIRERA RUIZ



Seres normales, anormales, abstractos, que pintan su pudor como el lienzo de una ninfa, la pintura circular va recorriendo cuerpos esculpidos, que pausadamente posan delante de la cámara al son de un solo clic

CRISTINA CIRERA RUIZ



En este íntimo rincón, de sombras escondidas, todo  
este color me parece de miedo,  
nuestros cuerpos disfrazados, van surgiendo poco a  
poco, en una desaparecible nube pudorosa.  
Pero en cambio no me quiero resistir, a esta sensación  
de encuentro y anhelo.

TATO CIRERA