



Fotografía: Julia Sánchez-Montes

## RUBEM DANTAS

Rubem Dantas nació en Salvador de Bahía (Brasil) en el seno de una familia que amaba la música. Comenzó sus estudios de piano de la mano de su madre, quien también le enseñó a escuchar a creadores de la talla de Maysa Matarazzo, Agostinho dos Santos, Jackson do Pandeiro, Batatinha, Pixinguinha, Dorival Caymmi, Luiz Gonzaga, Elza Soares, Frédéric Chopin, Villa-Lobos, Béla Bartók, Manuel de Falla o Igor Stravinsky.

Después de algunos años dedicados al piano, la naturaleza inquieta y curiosa de Rubem Dantas le llevó a interesarse por la percusión de la mano del que él considera su auténtico maestro, Vadinho do Gantois. El dirigió sus primeros pasos y le convirtió en uno de los percusionistas más prometedores del momento y que actuaba en los más importantes festivales de Brasil, colaborando con grupos como “Sangue e Raça” con los músicos Raimundo Sodré, Beuza, Roberto Mendes, Jorge Portugal y Artur Dantas y “Machina Naturale” con Leonardo Boccia, Jaime Sodré, Antônio Sarquis y Veleu Cerqueira. Con la primera banda obtuvo un gran éxito con adaptaciones de obras como “La ópera de los tres peniques” de Bertolt Brecht y Kurt Weill.

En 1976 viene a Europa acompañado del grupo brasileño “Viva Bahía”. El mismo día que se despedía de ellos, de forma fortuita, conoció a Paco de Lucía en el mismo aeropuerto, sin saber aún de quien se trataba. Pasarían unos años hasta que volvieran a encontrarse de nuevo.

En España conoce y colabora con músicos como Jean Luc Vallet, Rão Kyo, José Luis Bustamante, Jayme Marques, Manolo Heredia Bonilla, Tito Duarte, Richard Krull, Pepe Pereira y Félix Santos, entre otros. En esa época coincide con el cantante Pedro Ruy-Blas que le ofrece unirse al grupo “Dolores”, entonces formado por Jorge Pardo, Jesús Pardo y Álvaro Yébenes. “Dolores” supuso en el panorama musical de la época una revolución por su forma de entender el flamenco.

Pasado un tiempo, Paco de Lucía se cruza otra vez en su camino para proponerle participar en su nuevo proyecto, una colaboración del mítico guitarrista con el grupo “Dolores”, creando para esto un quinteto, posteriormente convertido en sexteto. Fue entonces cuando Rubem Dantas introdujo la percusión en el flamenco, cuyos ritmos se llenaron, de los sonidos que aportaban sus bongoes, caxixis, darbucas, tumbadoras o cortinillas, por primera vez en la historia. Un proyecto musical que con el tiempo se convertiría en uno de los más importantes de la música mundial, con el que Rubem Dantas recorrería los principales escenarios del mundo y cosecharía las mejores críticas durante más de veinticinco años. Para esto, este grupo contó también con las colaboraciones de Carles Benavent, Jorge Pardo, Ramón de Algeciras, Juan Ramírez, Manolito Soler, Joaquín Grilo, Pepe de Lucía, Duquende, Rafael de Utrera, Juan Manuel Cañizares, José Carmona, Viejín o José María Bandera.

Durante este periodo, Rubem Dantas pasa unos años afincado en París, en los cuales también trabaja junto a músicos como Eddy Louiss, Christian Escoudé, Dusty, Paco Séry o Bonga.

En una de las giras con Paco de Lucía por América, Rubem Dantas descubrió el cajón peruano y decidió incluirlo esa misma noche en el concierto para interpretar “Solo quiero caminar”. Aquella

decisión creó escuela y marcó para siempre al flamenco, que lo adoptaría como propio. Desde ese día, el cajón se ha convertido en un instrumento imprescindible para cualquier formación flamenca.

En el año 2003 Chick Corea le invita a formar parte de su banda durante una gira por España y Portugal, en la que compartiría escenario con músicos tan destacados como Jeff Ballard, Avishai Cohen, Geley Moran y Steve Wilson. Una colaboración que el pianista vuelve a solicitar cuando presenta su nueva banda, “Chick Corea & Touchstone” y para la que también son requeridos Tom Brechtlein y los antiguos integrantes del sexteto de Paco de Lucía, Carles Benavent y Jorge Pardo. Esta nueva formación recorrió los escenarios del mundo, realizando importantes conciertos en Europa y América, donde recibieron grandes ovaciones de público y crítica.

En 2004 Rubem Dantas presenta en Cádiz un proyecto innovador, “Rubem Dantas & Flamenco Big Band”, la primera formación de esta índole creada en España, en la que no tardan en colaborar artistas como Javier Massó “Caramelo”, Jerry González, Carles Benavent, Diego Guerrero, Carlos Carli, Jorge Pardo, Miguel Ángel Chastang y Rafael de Utrera, entre otros.

Rubem Dantas ha paseado su arte en compañía de músicos entre los que se encuentran Camarón de la Isla, Milton Nascimento, El Potito, Dino Del Monte, Bondo Fernandes, Rafael Riqueni, Agustín Carbonell “Bola”, Paco Peña, Vicente Amigo, Ketama, Ximo Tebar, Raimundo Amador, Paquito D’Rivera, Horacio Icasto, Gilberto Gil, María Creuza, Fernando Girão, Pablo Milanés, Jon Balke, La Susi, Ramón El Portugués, Diego el Cigala, Carlos Carli y Enrique de Melchor.

En cuanto a colaboraciones con otros artistas, Rubem Dantas ha puesto los acentos rítmicos en más de cincuenta discos, entre los que están Chick Corea, “Ultimate Adventure” (2006), Chano Domínguez, “Imán” (2003), Arif Mardin y Vince Mendoza, “Jazzpaña” (1993), Nana Caymmi & Wagner Tiso, “Só Louco” (1989), Pepe Habichuela, “A Mandeli” (1983), Paco de Lucía, “Solo quiero caminar” (1981). Christian Escoudé, “Gipsy’s Morning” (1981), Camarón de la Isla, “La leyenda del tiempo” (1979), Dolores, “Asa Nisi Masa” (1978), destacando por ser el intérprete, arreglista y productor de temas de tanta repercusión como “Corazón partío”, perteneciente al disco de Alejandro Sanz, “Más” (1997).

Actualmente, trabaja en la promoción de su primer disco en solitario “Festejo”, en el que han colaborado grandes músicos y amigos como Paco de Lucía, Octavio Kotan, Joaquín Galindo, José Enrique, Said Hougasal, Jorge Pardo, Carles Benavent, Chano Domínguez, Chick Corea, Rodney D’Assis, Edith Salazar o Joaquín Grilo. Este trabajo pone de manifiesto una de las facetas menos conocidas de Rubem Dantas, la de compositor, hasta ahora admirada tan sólo por los asistentes a sus conciertos más personales. Creaciones en las que confluyen ritmos de una amplia variedad musical, una sensibilidad especial y un gusto por el concepto más amplio del sonido que corroboran, una vez más, que Rubem Dantas es un verdadero maestro en el dominio de un amplio y rico repertorio musical.

Paralelamente, se encuentra inmerso en varios proyectos entre los que destaca su nuevo disco, que estará disponible pronto en el mercado, y en el que Rubem Dantas demuestra una vez más sus grandes dotes como músico, productor y arreglista, cualidades que se completan con su magnífica faceta como compositor.

Rubem Dantas, después de recorrer los escenarios de todo el mundo, actuando en teatros, festivales y salas por toda la geografía, presenta en esta ocasión una de las formaciones, con las que se encuentra trabajando en estos momentos, llamada “Rubem Dantas Cajón Tour”.

En la música de Rubem Dantas destaca una gran diversidad cultural, siendo ésta su seña particular, que se deriva de un intenso y minucioso trabajo de muchos años. Durante todo ese tiempo, ha ido investigando y se ha preocupado en conocer la riqueza musical de otros países, aprovechando los innumerables viajes realizados durante sus actuaciones por todo el mundo.

Podemos decir que la música que se fusiona hoy en día encuentra su origen es ese trabajo al que Rubem Dantas dedicó tanto tiempo, y que hace que sea pionero en la combinación de instrumentos y estilos musicales.

Por otro lado y en relación con esto, Rubem Dantas es conocido por ser el introductor del cajón de origen peruano en el flamenco, que hoy en día se ha vuelto imprescindible en todas las formaciones flamencas. Su interpretación en “Rubem Dantas Cajón Tour”, pone de manifiesto su gran dominio de este instrumento, adaptándolo con gran habilidad a cualquier estilo musical.