



Fotografía: Paco Sánchez

FAUSTINO NÚÑEZ

Faustino Núñez Núñez (Vigo 1961). Musicólogo.

- Después de participar en diversas actividades musicales en Vigo, se traslada a Madrid e inicia estudios de violonchelo en el Real Conservatorio (Pedro Corostola. 1976-1981)
- Ingresa en la Escuela Superior de Canto de Madrid con Isabel Penagos, (1979-1981)
- Después del servicio militar se traslada a Viena. Estudios en Viena: Violonchelo (1982 – 1986), Composición (1983 – 1984) y Musicología (1985 – 1989)
- Durante la estancia en Viena participa activamente en el mundo de la música popular, tocando y cantando en diversos locales de la ciudad. Forma parte del coro de la iglesia de San Agustín, interpretando el repertorio vienés (Mozart, Schubert, Beethoven, Bruckner, etc.)
- Licenciado en musicología por la Universidad de Viena (1989)
- Master en arte dramático, románicas y etnología. (Viena 1985 – 1989)
- En 1990 se traslada a La Habana, donde realiza investigaciones sobre la influencia de Cuba y América en la música española.
- Regresa a España como Director del sello Deutsche Grammophon, (1990-1992)
- Ejerce como profesor y conferenciante en numerosos cursos, seminarios y congresos relacionados con la música clásica, y con la música española, el flamenco y la música popular iberoamericana. (1990-2006)

- Autor de los libros de música (3º a 6º de primaria) Editorial SM. (1993 – 1994)
- Autor de los coleccionables: “La Gran Música paso a paso” (traducciones a nueve idiomas), Todo el Flamenco, Los palos de la A a la Z, Toda la música de Cuba, Todo Camarón, Nuevo Flamenco, Integral Paco de Lucía, los tres últimos con José Manuel Gamboa. (1993-2006)
- Arreglos, composición y selección musical del ballet Fuenteovejuna de Antonio Gades. (Guitarrista de su compañía 1994 – 1998)
- Director musical en las compañías de Antonio Márquez y Javier Barón. (1999-2006)
- Se hace cargo de las nuevas ediciones de la obra completa de Camarón y Paco de Lucía.
- Productor del disco La Chirigota del Selu para Nuevos Medios y Operación chirigota para Virgin. Jurado en el Carnaval de Cádiz (premio Andalucía)
- Jurado de los concursos nacionales de flamenco de Córdoba y la Unión.
- Por expreso deseo del bailarín preside la Fundación Antonio Gades (2004 y 2006)
- Autor de los libros: La música entre Cuba y España (con M^a Teresa linares), El origen cubano del tango y su desembarco en España (con J. L. Ortiz Nuevo), Camarón vida y obra (con J. M. Gamboa), y Comprende el Flamenco (los últimos premiados en tres ocasiones), Guía comentada de música y baile preflamencos (premio del festival de La Unión) y El Afinador de Noticias.
- Colaborador en revistas como Scherzo, La Caña, Alma100, entre otras.
- Colaborador con el departamento editorial del Teatro Real de Madrid.
- Colaborador del Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana (SGAE)

- Autor del blog El afinador de noticias, crónicas acerca de los orígenes del flamenco.
- Ha diseñado la página web www.flamencopolis.com para sus alumnos del Conservatorio Superior de Córdoba y la para los de la UCA (Flamenco en Red) y es autor del blog de flamenco en el siglo XIX el afinador de noticias.
- Compilador de numerosas ediciones discográficas relacionadas con el flamenco.
- Experiencia en el mundo del teatro lírico y estudioso de la música lírica española.
- Realiza diversos informes sobre plagio para varios bufetes en España y el extranjero.
- Catalogación de los fondos musicales del siglo XVIII madrileño (5400 obras).
- En 2011 ha sido director musical de la serie ‘Flamenco para tus ojos’ de RTVE.
- Coordinador del primer Congreso de Guitarra Flamenca, Córdoba 2014.
- Catedrático del área de flamenco del Conservatorio Superior de Córdoba 2009-2017.
- Profesor de Flamenco en Red de la Universidad de Cádiz.
- Profesor del Master de Flamenco de la ESMUC.
- Profesor del Master en Investigación y análisis del Flamenco en la UCA.

*“La **m**úsica **e**staba
esperando **l**o **q**ue
eternamente **e**spera,
¿**n**o?...
Que **a**lguien **h**iciera
algo **p**or **e**lla”*

Rubem Dantas