



## Historia de Cádiz a través de sus monumentos

### El origen: Gadir fenicia

Existen distintas versiones sobre el origen de Cádiz, desde las que la ligaron a los héroes del ciclo troyano, Hércules o los Geryones, hasta la que ha prevalecido históricamente, la fundación Tiria o Fenicia.

Gadir, primitivo nombre fenicio de Cádiz, y que significa etimológicamente castillo, fortaleza o, en general, recinto amurado, fue el enclave fenicio más importante de la Antigüedad en la península Ibérica. La tradición clásica sitúa su fundación 80 años después de la guerra de Troya, en el 1104 a. C., lo que la convierte en la ciudad de Occidente de cuya fundación se tienen referencias más antiguas.



Gadir fue fundada por navegantes fenicios de Tiro para explotar las ricas rutas atlánticas del estaño, del cobre y el mercado tartésico-turdetano. Fue conocida por los griegos como Gádeira y por los romanos como Gades; y es de ambas de donde viene el gentilicio gaditano. En ella se erigieron diversos templos dedicados a las divinidades. Entre ellos destacan el de Cronos o el de Melkart, atribuido a la divinidad de Hércules y situado en el islote de Sancti Petri.

Fue metrópoli de las ciudades y factorías fenicias atlánticas hasta la ascensión de Cartago. A la muerte del rey Argantonio, hacia 530 a. C., estalla una guerra entre los fenicios y los tartesios. Se pidió ayuda a Cartago ante la mayor presión que ejercían los tartesios (lo que terminó en la extinción de la civilización tartésica) y griegos focenses.

Fue aliada de Cartago durante las Guerras Púnicas, tras las que reconoció la supremacía romana.

De la época fenicia se conservan en el Museo de Cádiz algunos restos. Entre ellos destacan:



- Sarcófagos antropoides; corresponden a un tipo de enterramiento individual que consistía en una cámara individual formada por grandes sillares de piedra ostionera, dentro de la que se introducían los sarcófagos. Tienen cierto carácter de retrato. Los dos que se conservan datan del siglo V a.C. El sarcófago masculino fue encontrado en 1887 en la Punta de Vaca y es de unos 70 años anterior al femenino. El femenino se encontró en 1980, en un solar de la calle Parlamento.
- Ánforas fenicias; estas ánforas, usadas para conservar y transportar productos como las salsas de pescado (garum) tienen el cuerpo pequeño, la boca y el cuello medianamente anchos y dos asas.
- Diosa Astarté; los fenicios, al fundar Gadir, trajeron consigo a sus dioses, una de las principales fue Astarté (Ashtart). Esta diosa femenina representaba el culto a la madre tierra, el amor y la fertilidad.

### Gades romana

El reconocimiento de la supremacía romana, 205 a.C. transformó la estrategia de la ciudad. Se mantuvieron las actividades de los astilleros y las manufacturas de la salazón, ahora inscritas en el sistema comercial romano. Como consecuencia del incremento del comercio, aumentó su población y empezó a construirse una nueva ciudad frente a la existente, lo que significó el primer ensanche planificado de Cádiz.

Además de nuevos elementos referenciales como el teatro romano o los templos de Minerva y Saturno, los cambios más importantes se refieren al ámbito de las infraestructuras. Se refuerzan las comunicaciones terrestres y Cádiz se comunica con el resto de la península a través del puente Suanzo, de origen fenicio. El otro cambio estructural fue la traída de agua a la ciudad a través de un acueducto desde Tempul (Algar).



Esto significó acabar con el sistema de cisternas fenicio y establecer nuevas relaciones con el territorio circundante. Cuando con la decadencia de la Cádiz Romana desaparece ese acueducto, la ciudad volverá al sistema de cisternas y hasta la segunda mitad del siglo XIX no tendrá conducción de agua desde tierra firme.

A partir del siglo III, comienza la decadencia económica de la ciudad y su consiguiente despoblación, de la que no se recuperará hasta el descubrimiento de América.

De los restos romanos que aún perviven en Cádiz destaca sobre todo el teatro romano, localizado en el barrio del Pópulo, entre la Catedral Vieja y el Arco de



los Blancos. Data de finales del siglo I a. C. y fue mandado a construir por Balbo.



Del acueducto romano también se pueden ver restos procedentes de la Playa de Cortadura, pero expuestos en la Plaza Blas Infante. Este acueducto partía de los manantiales del Tempul y llegaba a la ciudad tras un recorrido de más de 70 km. Algunos tramos discurrían sobre arcadas y muros, otros en una canalización cerrada. Estos tramos de canalización cerrada estaban compuestos por sillares de piedra, engastados entre sí con rebajes y salientes, perforados y ensamblados con mortero de cal.

En el Museo de Cádiz se conservan también ánforas romanas, que se diferencian de las fenicias por ser de gran tamaño y de boca más estrecha. Casi todas terminan en punta, a fin de poder clavarlas en el suelo y mantenerse verticales. Las más alargadas servían para transportar el vino, las más redondeadas para transportar aceite o aceitunas. Las de boca amplia se utilizaban para el transporte de fruta.

En este mismo museo se conserva también la Tumba de Cista Sillares, que pertenece al Siglo I d.C. Está formada por sillares regulares de piedra ostionera colocados verticalmente en sus laterales, y horizontalmente en la cubierta. Contiene el esqueleto de un adulto en posición decúbito supino.

### **Caída del Imperio romano: la decadencia**

Con la caída del Imperio romano, Cádiz pasará por manos de vándalos, bizantinos y visigodos. A partir del siglo VIII entrará en la órbita del mundo musulmán. Aunque Qadis, como sería denominada, sigue participando en el comercio, esta integración sería pequeña y, con todo, insuficiente para hacer de Cádiz una ciudad de primer rango, pues otros puertos, como el de Algeciras, predominaron gracias a que el trayecto desde allí era más corto hacia el continente africano.

Los geógrafos y viajeros musulmanes que escribían sobre Cádiz, atraídos por su pasado histórico, recogen y reinventan los mitos de Hércules y dan testimonio de la pervivencia de las ruinas. En este tiempo se calificó a Cádiz de



villa, núcleo ahora poco relevante en el ámbito regional, pero que mantenía una moderada actividad comercial.

### **Incorporación a la Corona de Castilla por Alfonso X**

Poco antes de su incorporación a la Corona de Castilla por Alfonso X, en 1262, las tropas cristianas saquean Cádiz, y regresan a Sevilla con un cuantioso botín.



Una de las pocas muestras de arte cristiano medieval en la ciudad, es el patio gótico mudéjar que forma parte del conjunto de la Catedral Vieja. Este patio, rodeado de cuatro crujías y dos cuerpos, era parte del antiguo colegio de la Santa Cruz, destinado a la educación de los seises y acólitos de la Catedral.

La incorporación de Cádiz a la Corona de Castilla se debió a que a Alfonso X le pareció el puerto ideal desde el que impulsar la conquista africana. Con este fin decide reedificarla y revitalizar su comercio concediendo con el título de ciudad un régimen económico muy ventajoso que incluía la libertad de mercado para los vecinos de Cádiz, una feria de un mes libre de derechos, y que el resto de las mercancías en Cádiz solo pagasen un tercio de lo que deberían haber pagado en Sevilla. Esta última medida significaba la voluntad de desviar parte del comercio sevillano hacia la bahía de Cádiz.



## Historia de Cádiz a través de sus monumentos

La ciudad se reedificó, destacando la construcción de una cerca que la rodeaba y de la que todavía hoy se conservan los arcos de las tres puertas que daban acceso a la ciudad (arcos de la Rosa, El Pópulo y de los Blancos). Todos estos arcos son aún visibles; el Arco de la Rosa, era la puerta occidental de la muralla de la ciudad, el Arco del Pópulo, constituía su puerta norte y fue llamado primitivamente Puerta del Mar y también Puerta Principal de la Villa y el Arco de los Blancos, que era su puerta oriental. Esta puerta, en forma de arco apuntado y bóveda de cañón, se orientaba hacia la zona del istmo, por lo que también se denominó Puerta de Tierra y, posteriormente, de Santa María, ya que daba al arrabal de dicho nombre.



Esta muralla de mampostería, construida en el siglo XIII, es la primera referencia documental a la construcción de murallas en Cádiz. Durante los siglos XVII y XVIII Cádiz se irá convirtiendo en una fortaleza. Con su reedificación, a partir de 1598, bajo la dirección de Cristóbal de Rojas, se construyeron los principales castillos, Santa Catalina, San Sebastián, Puntales, y se forma el primer plano de la ciudad con los proyectos de las fortificaciones en 1609.

De los siglos XVI y XVII quedan algunas muestras de arquitectura civil, como las casas-palacio de las Cadenas, Sopranis o los Lilas, además del Hospital Militar, construido en 1667. Como ejemplo de arquitectura religiosa de la



época, se conservan las Iglesias de San Francisco, de Santo Domingo y de Santa María, entre otras.

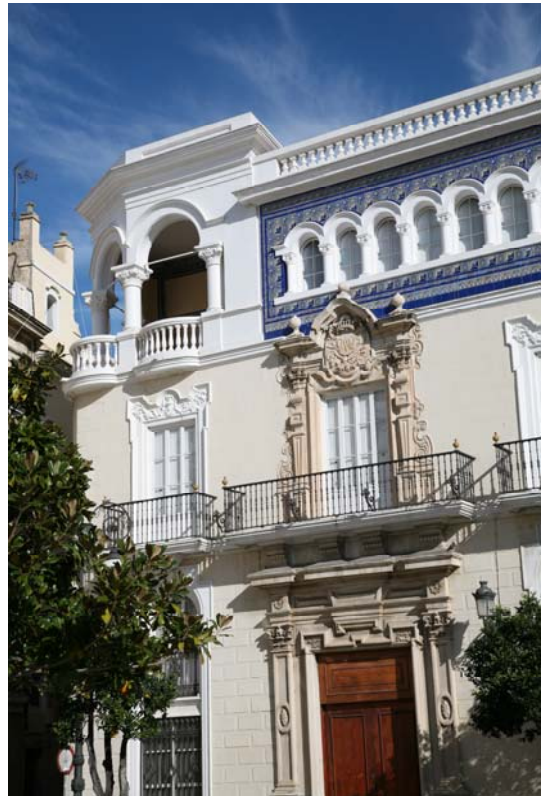
A partir de ese momento el elemento militar se hace prioritario y pugna con los intereses comerciales. La Bahía y su espacio costero acapararán ahora la actividad militar. Se construirán los arsenales del puente Suanzo y de la Carraca y, posteriormente, la capitanía del departamento marítimo se instalará en San Fernando en el año 1769.

El comercio fue la actividad principal durante los siglos XVII y XVIII. La importancia de Cádiz en el comercio americano fue tal que consiguió arrebatarse el monopolio que disfrutaba Sevilla, con el traslado de la Casa de Contratación en el año 1717.

El siglo XVIII se puede calificar como el siglo de oro de Cádiz, una ciudad que, favorecida por el comercio y por la política borbónica, adquiere dimensiones de ciudad ilustrada, lo que propicia la formación de una clase burguesa. Esta ciudad ilustrada contaba con una «Casa de la Camorra», antecedente del posterior Ateneo Literario Artístico y Científico fundado en 1858.

Derivado de la actividad económica emergente, se incrementa la población, lo que llevará al aumento y mejora de las edificaciones de la ciudad (Barrio de San Carlos) y de la calidad de vida, dotándolas de centros de actividad educativa y cultural como el Colegio de Medicina y Cirugía (1748), el primero de tal clase que se funda en España; la fundación del Observatorio Astronómico en el Castillo de Guardiamarinas (1751), que en 1793 sería trasladado a San Fernando y las Escuelas de dibujo, aritmética y geometría.

Muestras de este esplendor arquitectónico son la Casa de las Viudas, institución de beneficencia de estilo barroco, el Palacio de la Diputación, de estilo neoclásico, la Torre Tavira o el edificio que alberga el actual Rectorado, antigua Casa de los Cinco Gremios. Del siglo XVIII son también la Catedral, comenzada a construir en 1722, hecha de una amalgama de estilos, por parte de diferentes arquitectos, la Iglesia de San Juan de Dios y el Hospital de Mujeres, entre otros edificios de carácter religioso.





## Historia de Cádiz a través de sus monumentos

Aunque el comercio americano entrará en decadencia a finales de siglo, la ciudad seguía creciendo. La llegada del ferrocarril producirá grandes transformaciones en el transporte de mercancías, por el ahorro de tiempo que supone frente a la navegación fluvial y por el abaratamiento de los costes.

Desde finales del siglo XVIII, hasta la entrada del siglo XIX, las principales actuaciones que se llevarán a cabo en Cádiz, irán destinadas a adecuar los servicios portuarios al tráfico marítimo, frente a los grandes cambios técnicos que se habían producido en la navegación marítima.



De la arquitectura desarrollada entre los siglos XIX y el XX destacan algunos edificios oficiales y particulares como:

- El Ayuntamiento, resultado de dos etapas: una primera y principal neoclásica, iniciada en 1799 por el arquitecto Torcuato Benjumeda, y una segunda correspondiente al período isabelino, obra de García Álamo.
- La Cárcel Real, de estilo neoclásico, fue proyectada por Torcuato Benjumeda en 1794 y finalizada en 1836 por Juan Daura. Hoy alberga los juzgados de la ciudad.



## Historia de Cádiz a través de sus monumentos

- El Edificio de Correos, construido en 1925, se encuentra situado en la plaza de las Flores. Los materiales con los que se construyó fueron el ladrillo visto, la piedra artificial y azulejos en algunos lugares.
- El Gran Teatro Falla. Este edificio de estilo neomudéjar, con sus fachadas de ladrillo rojo, se construyó sobre el solar que ocupaba el "Gran Teatro", obra de madera realizada en 1871 que se incendió en 1881.
- La Cámara de Comercio, construido en 1801, es una obra de estilo neoclásico del arquitecto-ingeniero José Gabarrón.
- Casas Palacio como la Banca y la Casa Aramburu, la Casa Mayol, el Casino Gaditano o la Biblioteca de Temas Gaditanos.

En cuanto a los monumentos destacan el Monumento a las Cortes, situado en la Plaza de España y construido entre 1912 y 1929, el Monumento al Marqués de Comillas, situado en la Alameda de Apodaca, o la estatua a Gades, que se encuentra en el extremo del Paseo de Pery Junquera.

De este tiempo son también edificios industriales como la antigua Fábrica de Tabacos, actual Palacio de Congresos, el Mercado de la Merced o la Torre Tavira II, construida a instancias de Telefónica en la zona de Santa María del Mar.