

# LA MEMORIA LITERARIA DE 1812. APROXIMACIÓN BIBLIOGRÁFICA A UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Alberto Romero Ferrer  
*Universidad de Cádiz*

- 1. Antecedentes de la investigación: la obra de Ramón Solís**
- 2. Bibliografía**

## **1. Antecedentes de la investigación: la obra de Ramón Solís**

Desde hace una serie de años, desde el Grupo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Cádiz se viene trabajando en la recuperación de la memoria literaria de las Cortes de 1812. La clasificación y primer estudio de los distintos materiales literarios que generaron las mismas Cortes supone ordenar un corpus de obras que contienen una información histórica de primera mano, además de proporcionarnos una imagen literaria del período de extremado valor documental. El elevado volumen de prensa, folletos, panfletos y dramas políticos alusivos al episodio gaditano, de un lado, y de otro, la numerosa literatura de autobiografía y memoria, además de la estela novelística, necesitan de un inventario y clasificación que ordene todo este material para su posterior estudio y edición. En cualquier caso, se trata de la primera parte de un proyecto mucho más amplio que se irá completado en fases sucesivas, en las que se estudiarán otros materiales y otros aspectos. Así, esta primera fase se centra en el estudio de una parte de la prensa, la cartelera teatral y la autobiografía. En otros momentos se abordará el estudio de folletos y panfletos, otras cabeceras periodísticas así como otros materiales literarios diversos.

La hipótesis inicial de este trabajo parte de entender la cultura literaria como una respuesta más o menos conflictiva a la situación política y social contemporánea, con la que se encuentra en permanente diálogo —y las Cortes de Cádiz como un momento esencial de ese discurso y un ejemplo muy convincente de esas interrelaciones— se ponía de manifiesto la necesidad de abordar de manera sistemática y analítica toda esa producción literaria, a la que habíamos recurrido en otros momentos, y que se encontraba en un estado de cierto abandono y desorden. Si entonces se demostró la extraordinaria vinculación e interdependencia entre literatura y política en los años de las Cortes de Cádiz, ahora

planteamos la sistematización y estudio analítico del amplio *corpus* literario en el que, a través de algunos ejemplos, depositamos nuestras hipótesis iniciales.

Se pretendía, con ello, indagar en el rastro que Ramón Solís había dejado tras la publicación en 1958 de su tesis doctoral *El Cádiz de las Cortes: la vida en la ciudad en los años 1810 a 1813*. Un texto que supone el final de las evocaciones nostálgicas del episodio gaditano y el principio de una visión historiográfica afianzada en el rigor de los datos y la objetividad del análisis. Con Ramón Solís se iniciaba una nueva mirada crítica sobre las Cortes Gaditanas y se abrían muchas de las posibilidades de estudio que eran capaz de suscitar dichos acontecimientos. Pero si desde el punto de vista historiográfico y político las investigaciones habían dado su fruto, no se podía decir lo mismo de otros posibles enfoques, entre los que la larga estela literaria era con todo uno de los más olvidados en franco contraste con la gran cantidad de testimonios y materiales que habían producido aquellas mismas Cortes, tanto en cuanto a toda la prensa y literatura contemporánea a los acontecimientos —Vargas Ponce, Argüelles, Villanueva, Blanco-White, Quintana, Gallardo, Martínez de la Rosa—, como sus reflejos y recreaciones literarias posteriores —Mesonero, Alcalá Galiano, Adolfo de Castro, Javier de Burgos, Galdós, Salillas, Solís, Pemán—.

Como resumen de estos antecedentes hay que destacar el estudio de Alberto González Troyano “Avales para una lectura plural: memoria, historia y ficción del Cádiz de las Cortes”. Allí se sientan algunas de las bases de nuestro objeto de estudio, a partir de la lectura crítica de textos como los *Recuerdos de un anciano* y las *Memorias* de Antonio Alcalá Galiano o la *Representación hecha a S. M. C. el Señor Don Fernando VI en defensa de las Cortes* de Álvaro Flores Estrada, además de otros textos más contemporáneos. En esta misma línea también tenemos los dos monográficos de los *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* (Revista del Grupo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Cádiz) dedicados al libro y el lector: *Cuad. Il. Rom*, 6 (1998) y la prensa y el periodismo: *Cuad. Il. Rom*, 7 (1999), y que centran su atención en distintos aspectos relacionados en parte con este nuevo proyecto. Además también hay que destacar el Congreso que en 1997 organizó el GES.XVIII de la Universidad de Cádiz bajo el tema monográfico “Historia, memoria y ficción” donde se sentaron las bases y los problemas de esta propuesta. Junto a estos trabajos en grupo, también de manera más particular se han realizado otros trabajos más puntuales a los que se irán aludiendo a lo largo del trabajo.

No obstante, conviene también destacar la dirección de varias tesis doctorales relacionadas con el ámbito de este proyecto, algunas ya leídas y defendidas en la Universidad de Cádiz, y otras en fase de ejecución. Entre estos trabajos se pueden destacar

los siguientes: *La poesía en la prensa gaditana del siglo ilustrado*, tesis doctoral realizada por Francisco Bravo Liñán, *Catálogo comentado de la autobiografía española. Siglos XVIII y XIX*, memoria de licenciatura realizada por Fernando Durán López, y *La autobiografía moderna en España: nacimiento y evolución (siglo XVIII y principios del XIX)*, tesis doctoral realizada por Fernando Durán López, estos tres trabajos bajo la dirección de Alberto González Troyano.

Mención aparte merecen las aportaciones bibliográficas más particulares. En lo que respecta al estudio del teatro representado en el Cádiz de la época hay que destacar algunos trabajos firmados por Romero Ferrer, como son “La apariencia y la cultura como formas de inversión de capital en la sociedad gaditana del siglo XVIII”, “Un perfil educador del siglo ilustrado: lujo y teatro en el Cádiz del siglo XVIII”, o “La ficción de la historia en los orígenes del Romanticismo español: la recepción gaditana de *El duque de Viseo* de Quintana (1801-1815)”, entre otros. Sobre la prensa remito al monográfico de *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* anteriormente citado, donde encontramos aportaciones de Cantos Casenave y varios doctorandos. Sobre la literatura autobiográfica, además de un artículo introductorio sobre la cuestión de González Troyano, hay que mencionar los trabajos de Durán López, especialmente la edición crítica de las memorias de Quintana y otros artículos suyos sobre obras autobiográficas de José Mor de Fuentes, Juan Antonio Posse, José Somoza, Lubet y Rosell, José Nicolás de Azara, Joaquín Lorenzo Villanueva o Cadalso.

Por otro lado, dentro de todos estos materiales, uno de los apartados más significativo del proyecto es el estudio analítico y crítico de la prensa publicada en Cádiz durante los años de las Cortes (1808-1814). Esta parte de la investigación se recoge en el proyecto de I+D+I: “La prensa española en la época de las Cortes de Cádiz” (Referencia BFF2002-01366 del Ministerio de Ciencia y Tecnología). El *corpus* de trabajo son las siguientes cabeceras: *Abeja Española (1812-1813)*, *Academia de Ociosos (1763-1764)*, *Almanaque del Obispado de Cádiz*, *El Amante de la Libertad Civil (1813)*, *El Argonauta Español (1790)*, *La Campana del Lugar (1813)*, *El Censor General (1811-1812)*, *El Centinela de la Constitución Española (1813)*, *El Conciso (1810-1813)*, *El Correo de Cádiz (1795-1800)*, *Correo de Xerez (1800-1808)*, *De Pronto (1813)*, *Diario de la Tarde*, *Diario Patriótico (1813-1814)*, *Diario Mercantil de Cádiz (1802-1837)*, *El Duende de los Cafés (1813-1814)*, *Mercurio Gaditano (1814)*, *El Observador (1810)*, *El Procurador General de la Nación y del Rey (1812-1813)*, *El Redactor General (1811-1814)*, *El Tribuno del Pueblo Español (1812-1813)*, *Zelador Patriótico (1810-1811)*, *El Abogado (1812)*, *La Barbería (1813)*, *Diario de Cádiz (1796)*, *Diario de las Cortes (1811-1812)*, *Diario Gaditano (1814)*, *Diarrea de las Imprentas (1811)*, *Gaceta de Cádiz (1763)*, *Gaceta de la Regencia (1810-1813)*, *Gaceta del Comercio (1808-1810)*, *Hebdomario de Cádiz (1789-1790)*, *El Imparcial*

(1812), *El Patriota en las Cortes (1810-1811)*, *El Peruano (1812)*, *El Político Imparcial (1811)*, *Postillón del Correo (1789)*, *El Revisor Político (1811-1813)*, *Semanario Patriótico (1810-1812)*, *El Sol de Cádiz (1812-1813)*, *El Telégrafo Mexicano (1813)* y *El Telégrafo Americano (1811-1812)*.

## 2. Bibliografía

- AA.VV. 1982. *La Guerra de la Independencia (1808-1814) y su momento histórico*, Santander, Institución Cultural de Cantabria, 2 vols.
- 1987. *Gades. 1812-1897. Número Extraordinario CLXXV Aniversario de la Constitución de 1812*, 16 (1987).
- 1989. *España y la Revolución Francesa*, ed. Jean-René Aymes, Barcelona, Crítica.
- 1991. *Teatro político spagnolo del primo Ottotento*, a cura di E. Caldera, Roma, Bulzoni Ed.
- 1995. *Actas del VI Encuentro de la Ilustración al Romanticismo: Juego, fiesta y transgresión. 1750-1850*, eds. A. Romero Ferrer, F. Durán López y Y. Vallejo Márquez, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad.
- 1999a. *IX Encuentro de la Ilustración al Romanticismo. 1750-1850. Historia, memoria y ficción*, ed. Alberto González Troyano, Cádiz, Universidad.
- 1999b. *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo. Monográfico «La prensa y el periodismo»*, 7 (1999).
- 2004. *La razón polémica. Estudios sobre Bartolomé José Gallardo*, eds. Beatriz Sánchez Hita y Daniel Muñoz Sempere, Cádiz, Biblioteca de las Cortes de Cádiz, 3.
- AGUILAR PIÑAL, Francisco. 1964. *Las representaciones teatrales y demás festejos públicos en la Sevilla del rey José*, Sevilla, Imprenta Provincial.
- 1968. *Cartelera prerromántica sevillana (1800-1836)*, Madrid, CSIC.
- 1974. *Sevilla y el teatro en el siglo XVIII*, Sevilla, Universidad de Sevilla.
- 1981-2002. *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*, Madrid, CSIC, 10 vols.
- 1991. *Introducción al siglo XVIII*, Madrid, Júcar.
- (ed.).1996. *Historia literaria de España en el siglo XVIII*, Madrid, Trotta/ CSIC.
- ALCALÁ GALIANO, Antonio. 1886. *Memorias de D. Antonio Alcalá Galiano publicadas por su hijo*, Madrid, Imprenta de Enrique Rubiñós.
- 1955. *Recuerdos de un anciano*, en *Obras escogidas de Antonio Alcalá Galiano*, BAE., 83.
- 1969. *Literatura española. Siglo XIX. De Moratín a Rivas*, traducción y notas de Vicente Llorens, Alianza, Madrid.

- ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín. 2004. (ed.). *Se hicieron literatos para ser políticos. Cultura y política en los reinados de Carlos IV y Fernando VII*, Madrid, Universidad de Cádiz y Biblioteca Nueva.
- ANDIOC, René. 1976. *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, Madrid, Fundación Juan March/ Castalia.
- . 1989. «Lectures inquisitorielles de *El sí de las niñas*», *Cahiers de l'Université de Pau*, 20 (1989), pp. 145-164.
- . 1991. «*El dos de mayo* de Martí», en *Teatro político spagnolo del primo Ottotento*, a cura di E. Caldera, Roma, Bulzoni, pp. 125-151.
- ANDIOC, René y COULON, Mireille. 1996. *Cartelera teatral madrileña del siglo XVIII (1708-1808)*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2 vols.
- ARTOLA, Miguel. 1976. *Los afrancesados*, Pról.. Gregorio Marañón, Madrid, Turner.
- . 1999. *La España de Fernando VII*, Madrid, Espasa Calpe.
- BARBATRO GIL, Luis. 1993. *Los afrancesados. La primera emigración política del siglo XIX español (1813-1820)*, Madrid, CSIC.
- BÉLORGEY, Jean, 1987. «Un exemple des infortunes de la censure en Espagne: les traductions espagnoles de la *Zaïre* de Voltaire», *Crisol*, 7 (1987), pp. 11-31.
- [BÖHL DE FABER, Juan Nicolás y VARGAS PONCE, José de]. 1814. *Donde las dan, las toman: en contestación a lo que escribieron Mirtilo y El Imparcial en el «Mercurio Gaditano», contra Schlegel y su traductor*, Imprenta Tormentaria, Cádiz.
- BRAVO LIÑÁN, Francisco. 1993. «Un aspecto de la fisonomía sociocultural de la ciudad de Cádiz reflejado en la prensa ilustrada: su inclinación teatral», *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 3 (1993), pp. 7-41.
- BUSQUETS, Loreto. 1990. «La tragedia neoclásica española y el ideario de la Revolución Francesa», en *Cultura hispánica y Revolución Francesa*, ed. Loreto Busquets, Roma, Bulzoni, pp. 87-127.
- CALDERA, Ermanno. 1985. «L'Inquisizione e il fanatismo religioso nel teatro spagnolo del primo Ottotento», *Letterature* (Génova), 8 (1985), pp. 27-42.
- . (ed.). 1991a. *Teatro político spagnolo del primo Ottotento*, Roma, Bulzoni.
- . 1991b. «Il teatro del pathos e dell'orrore al principio dell'Ottocento: fedeltà ai canoni del classicismo e presentimenti romantici», *Entresiglos* 1 (1991), pp. 57-74.
- . 1992. «Horror y pathos en los *dramones* de principios del siglo XIX», en *Actas del X Congreso Internacional de Hispanistas*, Barcelona, PPU, pp. 1220-1228.

- . 1993. «De la tragedia neoclásica al drama histórico: por qué y cómo», *Entresiglos*, 2 (1993), pp. 67-74.
- CALDERONE, Antonieta. 1984. «El lenguaje del liberalismo y del absolutismo en el teatro político», *Romanticismo*, 2 (1984), pp. 38-46.
- CAMBIASO Y VERDES, Nicolás María de. 1986. *Memorias para la biografía y para la bibliografía de la Isla de Cádiz*, edición preparada por Ramón Corzo y Margarita Toscano San Gil. Reedición de los dos primeros volúmenes impresos en Madrid en 1829 y primera edición del tercer volumen inédito, Cádiz, Caja de Ahorros de Cádiz.
- CAMPOS, Jorge. 1969. *Teatro y sociedad en España (1780-1820)*, Madrid, Ed. Moneda y Crédito.
- CARNERO, Guillermo. 1974. «El lenguaje reaccionario fernandino en boca de Juan Nicolás Böhl de Faber», *Bulletin Hispanique*, 76, 3-4 (1974), pp. 265-285.
- . 1978a. *Los orígenes del Romanticismo reaccionario español. El matrimonio Böhl de Faber*, Valencia, Universidad de Valencia.
- . 1978b. «Notas sobre el archivo de Böhl de Faber de El Puerto de Santa María», *Boletín de la Real Academia Española*, 58, 214 (1978), pp. 373-379.
- . 1980. «Une contribution à l'histoire des idées esthétiques dans l'Espagne du debut du XIXe siècle: un texte inconnu d'Antonio Alcalá Galiano», *Melanges de la Casa de Velásquez*, 16 (1980), pp. 291-308.
- . 1982a. «Francisca Ruiz de Larrea de Böhl de Faber y Mary Wollstonecraft», *Hispanic Review*, 50, 2 (1982), pp. 133-142.
- . 1982b. «Juan Nicolás Böhl de Faber y la polémica dieciochesca sobre el teatro», *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Moderna*, 2 (1982), pp. 291-317.
- . 1983. «Una nueva fórmula dramática: la comedia sentimental», en *La cara oculta del Siglo de las Luces*, Madrid, Cátedra-Fundación Juan March, pp. 39-65.
- . 1984. «Documentos relativos a Juan Nicolás Böhl de Faber en el Ministerio español de Asuntos Exteriores», *Anales de Literatura Española de la Universidad de Alicante*, 3 (1984), pp. 159-186.
- . 1988. «Un ejemplo de teatro revolucionario en la España decimonónica», *España Contemporánea*, I, 2 (1988), pp. 49-66.
- . 1990a. «Francisca Ruiz de Larrea (1775-1838) y el inicio gaditano del Romanticismo español», en *Escritoras románticas españolas*, ed. Marina Mayoral, Madrid, Banco Exterior, pp. 119-130.

- 1990b. «El teatro de Calderón como arma ideológica en el origen gaditano del Romanticismo español», *Cuadernos de Teatro Clásico*, 5 (1990), pp. 125-139.
- 1991. «Temas políticos contemporáneos en el teatro de Gaspar Zavala y Zamora», en *Teatro político spagnolo del primo Ottotento*, a cura di E. Caldera, Roma, Bulzoni., pp. 19-41.
- (coord.). 1995. *Historia de la Literatura Española. Siglo XVIII*, Madrid, Espasa Calpe, 2 vols..
- (ed.).1996. Ignacio García Malo, *Doña María de Pacheco, mujer de Padilla*, Madrid, Cátedra.
- CARO BAROJA, Julio. 1970. *El mito del carácter nacional. Meditaciones a contrapelo*, Madrid, Seminarios y Ediciones, S.A.
- 1980. *Temas castizos*, Madrid, Istmo.
- 1988. *Ensayo sobre la literatura de cordel*, Valencia, Círculo de Lectores.
- CASTELLS, Irene y MOLINER, Antonio. 2000. *Crisis del Antonio Régimen y revolución liberal en España / 1789-1845*, Barcelona, Ariel.
- Colección de canciones patrióticas hechas en demostración de la lealtad española, en que se incluye también la de la nación inglesa titulada el God Seviud de Kin [sic], [1809]*, Impresa en Cádiz, por D. Nicolás Gómez de Requena, impresor del Gobierno, plazuela de las tablas [sin fecha].
- COTARELO Y MORI, Emilio.1896. *María Ladvenant y Quirante, primera dama de los teatros de la corte*, Madrid, Sucesores de Rivadeneira.
- 1897. *María del Rosario Fernández, la Tirana, primera dama de los teatros de la corte*, Madrid, Sucesores de Rivadeneira.
- 1897. *Iriarte y su época*, Madrid, Real Academia Española.
- 1902. *Isidoro Máiquez y el teatro de su tiempo*, Madrid, Imprenta de José Perales y Martínez.
- 1904. *Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro en España*, Madrid, Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. Edición facsímil en Granada, Universidad, 1997. Con un estudio preliminar e índices de José Luis Suárez García.
- COULON, Mireille. 1993. *Le sainete à Madrid á l'époque de don Ramón de la Cruz*, Pau, Publications de l'Université de Pau..
- DÉROZIER, Albert. 1978. *Manuel José Quintana y el nacimiento del liberalismo en España*, Madrid, Turner.

- . 1980. «El significado de las polémicas de la época en torno al teatro de Leandro Fernández de Moratín», en *Coloquio Internacional sobre Leandro Fernández de Moratín*, Abano Terme, Piovan Editore, pp. 61-74.
- DOMERGUE, Lucienne. 1988. «El alcalde de casa y corte en el coliseo. Teatro y policía en España a fines del Antiguo Régimen», en *Coloquio Internacional sobre el teatro español del siglo XVIII*, Abano Terme, Piovan Editore, pp. 167-187.
- DOWLING, John (ed). 1970. Leandro Fernández de Moratín, *La comedia nueva*, Madrid, Castalia.
- DURÁN LÓPEZ, Fernando. 1991-1992. «Respuesta de fray Diego José de Cádiz al regidor de una de las ciudades de España en torno a la ilicitud de las comedias», *Draco*, 3-4 (1991-1992), pp. 207-251.
- . 1997. *José Vargas Ponce (1760-1821). Ensayo de una bibliografía y crítica de sus obras*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1997.
- . 2001. *La Autobiografía Moderna en España: Nacimiento e Evolución*, Tesis Doctoral, Cádiz, Universidad.
- . 2002. «Fuentes autobiográficas españolas para el estudio de la Guerra de la Independencia», *Fuentes documentales para el estudio de la Guerra de la Independencia*, coord.. F. Miranda Rubio, Navarra, Ediciones Eunate, pp. 47-120.
- . 2003. (ed.). *Crónicas de Cortes del «Semanao Patriótico» (1810-1812)*, Cádiz, Biblioteca de las Cortes de Cádiz, 2.
- ESCOBAR, José. 1981. «Civilizar, civilizado y civilización: una polémica de 1763», en *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Roma, Bulzoni, 1981, pp.419-427.
- . 1988. «La mimesis costumbrista», en *Romance Quarterly*, 33 (1988) , pp.261-270.
- . 1994. «La literatura de *lo que pasa entre nosotros*. La modernidad del costumbrismo», en *Sin fronteras. Homenaje a María Josefa Canellada*, Madrid, Editorial Complutense, pp.193-206.
- FREIRE, Ana María. 1988. «La Guerra de la Independencia española como motivo teatral: esbozo de un catálogo de piezas dramáticas (1808-1814)», *Investigación Franco-Española*, 1 (1988), pp. 127-145.
- . 1996. «El definitivo escollo del proyecto neoclásico de la reforma del teatro. (Panorama teatral de la Guerra de la Independencia)», en *Teatro español del siglo XVIII*, ed. Josep M. Sala Valldaura, Lleida, Universitat, I, pp. 377-396.

- GARCÍA GARROSA, M<sup>a</sup> Jesús. 1989. «La recepción del teatro sentimental francés en España», en *Imágenes de Francia en las letras hispánicas*, ed. Francisco Lafarga, Barcelona, PPU, pp. 299-305.
- 1990. *La retórica de las lágrimas. La comedia sentimental española, 1751-1802*, Valladolid, Universidad.
- GARCÍA SUELTO, Tomás. 1805. «Reflexiones sobre el estado actual de nuestro teatro», *Variedades de Ciencias, Literatura y Artes* (Madrid), VI, 8 (1905), pp. 112-118.
- GIES, David T. 1989. «Entre drama y ópera: la lucha por el público teatral en la época de Fernando VII», *Bulletin Hispanique*, 91 (1989), pp. 37-60.
- 1991. «Hacia un mito anti-napoleónico en el teatro español de los primeros años del siglo XIX», en *Teatro político spagnolo del primo Ottotento*, a cura di E. Caldera, Roma, Bulzoni Ed., pp. 43-62.
- 1996. *El teatro en la España del siglo XIX*, Cambridge, University Press.
- GONZÁLEZ DEL CASTILLO, Juan Ignacio. [———] 1812. [*Colección de sainetes de Juan Ignacio González del Castillo. Tomo I*], Isla de León, Francisco Perrín. Contiene: *El chasco del mantón. El día de toros en Cádiz. La feria del Puerto. El baile desgraciado. La casa de vecindad. Los palos deseados. El soldado fanfarrón. El soldado Tragabalas. La cura de los deseos. El letrado desengañado. El soldado por fuerza. El médico poeta. Los zapatos. La inocente Dorotea. El café de Cádiz. El cortejo sustituto. El triunfo de las mujeres. La casa nueva*).
- [———] 1812. [*Colección de sainetes de Juan Ignacio González del Castillo. Tomo II*], Cádiz, Viuda de Comes. (Contiene: *El robo de la pupila. El lugareño en Cádiz. El liberal. El gato. La boda del Mundo Nuevo. La mujer corregida. La maja resuelta. Los caballeros desairados. Los jugadores. Los literatos. Los majos envidiosos. El maestro de la tuna. El fin del pavo. Los cómicos de la legua. El desafío de la Vicenta. Felipa la Chiclanera. La casa de vecindad. El marido desengañado. Los naturales opuestos. Los nobles ignorados. El aprendiz de torero*).
- 1914. *Obras completas de Don Juan Ignacio González del Castillo. Con un prólogo de Don Leopoldo Cano*, Madrid, Librería de los Sucesores de Hernando, Real Academia Española, 3 vols.
- GONZÁLEZ TROYANO, Alberto. 1984. «El Cádiz romántico: esbozo para una aproximación bibliográfica», *Gades*, 12 (1984), pp. 97-105.
- 1987. «Avales para una lectura plural: memoria, historia y ficción del Cádiz de las Cortes», *Gades*, 16 (1987), pp. 383-395
- 1990. «Teatro y cultura popular en el siglo XVIII», *Draco. Revista de Literatura Española*, 2 (1990), pp.193-211

- HERRERA NAVARRO, Jerónimo. 1993. *Catálogo de autores teatrales del siglo XVIII*, Madrid, Fundación Universitaria Española.
- HERRERO, Javier. 1988. *Los orígenes del pensamiento reaccionario español*, Madrid, Alianza Editorial.
- JOVELLANOS, Melchor Gaspar. 1997. *Informe sobre los juegos, espectáculos y diversiones públicas*, ed. Guillermo Carnero, Madrid, Cátedra.
- JUNTA DE DIRECCIÓN Y REFORMA DE TEATROS. MADRID. 1807. *Reglamento general de la dirección y reforma de teatros por R. O. de 1806 y aprobado por otra de marzo de 1807*, Madrid, Ibarra.
- LAFARGA, FRANCISCO. 1982. *Voltaire en España, 1734-1835*, Barcelona, Universitat.
- 1983-1988. *Las traducciones españolas del teatro francés (1700-1835)*, Barcelona, Universidad, 2 vols.
- 1990. «El teatro de la Revolución y la Revolución en el teatro: el caso de España hasta 1835», en *Cultura hispánica y Revolución Francesa*, ed. Loreto Busquets, Roma, Bulzoni Ed., pp. 129-146.
- 1991. «Teatro político español (1805-1840). Ensayo de un Catálogo», en *Teatro político spagnolo del primo Ottotento*, a cura di E. Caldera, Roma, Bulzoni Ed., pp. 167-243.
- LARRAZ, Emmanuel. 1974. «La satire de Napoléon Bonaparte et de Joseph dans le théâtre espagnol: 1808-1814», en *Hommage à André Joucla-Ruau*, Aix-en-Provence, Université de Provence, pp. 126-137.
- 1977. «Teatro y política en el Cádiz de las Cortes», en *Actas del Quinto Congreso Internacional de Hispanistas, celebrado en Bordeaux del 2 al 8 de septiembre de 1974*, ed. Máxime Chevalier, Bordeaux, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos, Universidad de Bordeaux III, t. II, pp. 571-578.
- 1987. *La Guerre d'Indépendance espagnole au théâtre, 1808-1814. Anthologie*, Aix-en-Provence, Université de Provence.
- 1988. *Théâtre et politique pendant la Guerre d'Indépendance espagnole, 1808-1814*, Aix-en-Provence, Université de Provence.
- 1991. «El teatro de propaganda política de Francisco de Paula Martí durante la Guerra de la Independencia y el Trienio Liberal», en *Teatro político spagnolo del primo Ottotento*, a cura di E. Caldera, Roma, Bulzoni, pp.105-124.
- MARCO, Joaquín. 1977. *Literatura popular en España en los siglos XVIII y XIX (Una aproximación a los pliegos de cordel)*, Madrid, Taurus, 2 vols.

- MÁRQUEZ, Antonio. 1980. *Literatura e Inquisición en España. 1478-1834*, Madrid, Taurus.
- MARTÍN GAITE, Carmen. 1988. *Usos amorosos del dieciocho en España*, Madrid, Anagrama.
- MERCADIER RIBA, Juan. 1971. *José Bonaparte, rey de España (1808-1813). Historia externa de un reinado*, Madrid, CSIC.
- . 1983. *José Bonaparte, rey de España (1808-1813). Estructura del estado español bonapartista*, Madrid, CSIC.
- MOLINA MARTÍNEZ, José Luis. 1998. *Anticlericalismo y literatura del siglo XIX*, Murcia, Universidad.
- PALACIOS FERNÁNDEZ, Emilio. 1988. «El teatro en el siglo XVIII», en *Historia del teatro español*, dir. José María Díez Borque, Madrid, Taurus, t. II, pp.57-376.
- . 1998. *El teatro popular español del siglo XVIII*, Lleida, Milenio.
- MARTÍNEZ DE LA ROSA, Francisco. 1964. *Obras dramáticas*, ed. Jean Sarrailh, Madrid, Espasa Calpe.
- MARTÍNEZ TORRÓN, Diego. 1993. *El alba del Romanticismo español (Con inéditos recopilados de Lista, Quintana y Gallego)*, Ediciones Alfar y Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, Sevilla, 1993.
- MCCLELLAND, Ivy L. 1998. *“Pathos” dramático en el teatro español de 1750 al 1808*, Liverpool, Liverpool University Press, 2 vols.
- MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino. 1952. *Estudios y discursos de crítica histórica y literaria. Obras completas*, t. IX, Madrid, CSIC.
- MESONERO ROMANOS, Ramón de. 1994. *Memorias de un setentón*, eds. José Escobar y Joaquín Álvarez Barrientos, Madrid, Castalia/Comunidad de Madrid.
- MORATÍN, Leandro F. 1825. *Catálogo de piezas dramáticas publicadas en España desde el principio del siglo XVIII hasta la época presente*, en *Obras*, BAE II, 1944, pp. 327-334.
- PATAKY-KOSOVE, Joan L. 1977. *The comedia lacrimosa and Spanish romantic drama (1773-1865)*, Londres, Tamesis.
- PAVESIO, Luisa. 1991. «Sociedad española y constitución en el teatro político menor», en *Teatro político spagnolo del primo Ottotento*, a cura di E. Caldera, Roma, Bulzoni Ed., pp. 81-104.
- PITOLLET, Camille. 1909. *La querelle caldéronienne de Johan Nikolas Böhl von Faber et José Joaquín de Mora reconstituée d'après les documents originaux*, Félix Alcan, París.
- QUINTANA, Manuel José. 1801. *El Duque de Viseo, tragedia en tres actos por Don...*, Madrid, en la Oficina de D. Benito García y Compañía.

- [—] 1815. *El Duque de Viseo. Tragedia en tres actos refundida y representada en este teatro*, Cádiz, con licencia en la Oficina de Don Antonio de Murguía.
- 1897-1898. *Obras completas*, Madrid, Administración, 3 vols.
- *Memoria del Cádiz de las Cortes*, ed. Fernando Durán López, Cádiz, Universidad, 1996
- RAMOS SANTANA, Alberto y otros. 1987. *Prensa gaditana (1763-1936)*, Cádiz, Diputación Provincial.
- RAMOS SANTANA, Alberto. 2004. (ed.). *La ilusión constitucional: patria, pueblo, nación*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad.
- REVIRIEGO PICÓN, Fernando. 2004. *La Constitución española de 1812. Bibliografía*, [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)
- RIÑO DE LA IGLESIA, Pedro. 2004. *La Imprenta en la Isla Gaditana durante la Guerra de la Independencia. Libros, folletos y hojas volantes (1808-1814). Ensayo bio-bibliográfico documentado*, eds. José Manuel Fernández Tirado y Alberto Gil Novales, Madrid, Ediciones del Orto.
- RÍO BARRERO, María José del. 1986. «Censura inquisitorial y teatro de 1707 a 1819», *Hispania Sacra*, XXXVIII (1986), pp. 279-330.
- RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN, M<sup>a</sup> José. 1999. *La crítica dramática en España (1789-1833)*, Madrid, CSIC.
- ROGERS, Paul Patrick. 1929. «The peninsular war as a source of inspiration in the Spanish drama of 1808-1814», *Philological Papers*, 8 (1929), pp. 264-269.
- ROLDÁN PÉREZ, Antonio. 1987. «Censura inquisitorial y licitud moral del teatro», en *Homenaje al profesor Juan Torres Fontes*, Murcia, Academia Alfonso el Sabio, II, pp. 1437-1458.
- ROMERO FERRER, Alberto. 1992. «Una expedición literaria a través de la memoria y el recuerdo. Notas sobre la visión gaditana de Blanco-White», *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 2 (1992), pp. 111-121.
- 2002a. «Fuentes literarias para el estudio de las Cortes de Cádiz: historia y política desde la República de las Letras. Bibliografía», *Cuadernos Dieciochistas*, 3 (2002), pp. 177-202.
- 2002b. «Censura y represión: sobre teatro y política en el Cádiz de Fernando VII (1814-1833)», *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 10 (2002), pp. 105-121.
- 2004. «Tras la sombra de la Ilustración: prensa, literatura y opinión pública en las Cortes de Cádiz. Estado de la cuestión», en *Literatur-Kultur-Medien-Sprache: Neuere*

- Ansätze zur Erforschung des 18. Jahrhunderts in Spanien und Lateinamerika*, eds. Andreas Geiz und Christina von Tschilschke, Frankfurt am Main, Peter Lang.
- SALA VALLDAURA, Josep Maria. 1996. *Los sainetes de González del Castillo en el Cádiz de finales del siglo XVIII*, Cádiz, Fundación Municipal de Cultura, Cátedra «Adolfo de Castro».
- . 2000. *El teatro en Barcelona, entre la Ilustración y el Romanticismo*, Lleida, Milenio.
- SALILLAS, Rafael. 2002. *El las Cortes de Cádiz*, Pról.. Alberto González Troyano, Cádiz, Biblioteca de las Cortes de Cádiz, 1.
- SOLÍS, Ramón. 1971a. *Historia del periodismo gaditano (1800-1850)*, Cádiz, Instituto de Estudios Gaditanos
- . 1971b. «El Romanticismo gaditano», *Revista de Occidente*, 97 (1971), pp. 48-72.
- . 1987. *El Cádiz de las Cortes. La vida en la ciudad en los años 1810-1813*, Madrid, Sílex.
- SUERO ROCA, María Teresa. 1987-1997. *El teatre representat a Barcelona de 1800 a 1830*, Barcelona, Institut del Teatre, 4 vols.
- SUBIRÁ, José. 1928-1930. *La tonadilla escénica*, Madrid, Tipografía de Archivos, 3 vols.
- ZAVALA, Iris M. 1987. «La censura en la semiología del silencio: siglos XVIII y XIX», en *Censura y literaturas peninsulares*, Amsterdam, Rodopi, pp. 147-157.
- . 1988. «La censura en la semiología del silencio», en *De la Ilustración al Romanticismo. Cádiz, América y Europa ante la Modernidad (1750-1850). III Encuentro: Ideas y movimientos clandestinos (Cádiz, 23-25 abril, 1987)*, Cádiz, Universidad, pp. 267-283.