

## **2º CURSO**

# **ORIENTACIONES GENERALES PARA LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA**

**CURSO 2010-11**

## ÍNDICE

1. ¿Qué son las prácticas?.....	3
2. ¿Qué tengo que hacer? .....	3
2.1. El Diario de Clase .....	5
3. Tu actuación en el contexto educativo real: eje central de tus prácticas.....	8
4. ¿Qué tengo que analizar del contexto educativo real? .....	9
5. La elaboración del informe-memoria de prácticas.....	12
6. ¿Qué vamos a evaluar? .....	13
7. Organización y Temporalización de las Prácticas.....	13
7.1. Seminarios previos, tutorías durante las prácticas y seminarios posteriores .....	13
7.2. Fechas de entrega del informe-memoria y de las calificaciones ...	14
8. Bibliografía .....	14
<b>ANEXO I. FICHA DE DATOS DEL ALUMNADO, CENTRO, PROFESORADO SUPERVISOR Y TUTOR.....</b>	<b>15</b>
<b>ANEXO II. LOS INFORMES DEL PROFESORADO TUTOR SOBRE EL ALUMNADO.....</b>	<b>16</b>

## 1.- ¿QUÉ SON LAS PRÁCTICAS?<sup>1</sup>

Las prácticas de enseñanza es ver una realidad y pensar sobre ella. Las prácticas se presentan como la oportunidad para ver, estar en y preguntarte acerca muchas cosas. Hablar, pensar y entender sobre acciones no es lo mismo que hacerlas, pero deben servir, al menos, para enfrentarte a ellas desde una mejor comprensión.

La realidad de la educación depende de lo que hacen personas concretas en situaciones determinadas, aunque en muchos casos, como ocurre con las instituciones educativas, está todo tan marcado por la inercia adquirida, que es difícil salirse de los caminos establecidos que nos inclinan a reproducir lo que ya existe. Cursar el *Practicum* es una oportunidad para conocer (parcialmente) *lo que se hace*, que no es siempre lo que *se podría hacer* o *se debería hacer*. Por eso, también, lo que los estudiantes observen son formas de realizar la educación que siempre tiene alternativas posibles. No es algo inevitablemente que tenga que ser como es. De ahí la importancia de analizar y de explorar nuevos caminos.

Por otra parte, es importante que tengas en cuenta que: a) la práctica educativa es muy variada; b) cada realidad es particular, propia y única, y c) las prácticas no significan practicar por sí solo o sola, como si ya fuerais docentes. En todo esto, lo más importante es **ENTENDER LO QUE OCURRE, PREGUNTARTE POR LO QUE VES Y COMPRENDER POR QUÉ EL PROFESORADO HACE LO QUE HACE O NO HACE, pero TAMBIÉN PENSAR EN LO QUE TÚ HARÍAS, PODRÍAS HACER O NO HARÍAS.**

## 2. ¿QUÉ TENGO QUE HACER?<sup>2</sup> REGISTRO Y ANÁLISIS

Para llegar a entender la realidad educativa en la que entras a formar parte (temporalmente) **NO PUEDES QUEDARTE CON EL REGISTRO DESCRIPTIVO QUE REALIZAS TRAS UN BARRIDO VISUAL, sino que HAS DE PENETRAR EN LA REALIDAD A TRAVÉS DEL ANÁLISIS CRÍTICO DE FUNCIONES, PRÁCTICAS Y CONTEXTO INSTITUCIONAL Y NO SÓLO DE PERSONAS, pero TAMBIÉN HAS DE ENTRAR EN “TU REALIDAD”, Y DESCUBRIR Y REFLEXIONAR SOBRE TUS CONCEPCIONES, CREENCIAS Y PENSAMIENTOS SOBRE LA EDUCACIÓN, LA FUNCIÓN DE LA ESCUELA Y LA PRÁCTICA DOCENTE.**

El fin primero de esta actividad es la *observación*, la *reflexión* sobre lo que acontece a nuestro alrededor, la interpretación de unas acciones y reacciones que suceden en ese entorno plagado de proyectos de futuro, futuro que algún día estará en nuestras manos y que tendremos que saber modelar. Es cierto que es más fácil criticar al prójimo que proponer las soluciones, pero lo que es indiscutible es que no puede haber segunda parte si no se sabe realizar la primera. Saber observar lo que parece que no acontece, revelar lo que está tan claro que apenas se ve, comprender por qué sucede lo

---

<sup>1</sup>El documento de Gimeno Sacristán (2000/01) sobre las prácticas constituye la fuente referencial para este documento de orientación para las prácticas de enseñanza: Gimeno Sacristán (2000/01) *Practicum*. Titulación de Pedagogía. Departamento de Didáctica y Organización Escolar. Universidad de Valencia (Documento no editado).

<sup>2</sup> Este segunda punto tiene como referencia básica: Gil Saenz-Hermúa, Paloma (2001) *Erase una vez un lamento persistente. Reflexiones de una maestra en prácticas*. Sevilla, MCEP: 11-13.

que sucede, viajar por los recónditos caminos del ser para comprenderlo. Paloma, maestra en prácticas, nos dice:

*Y allí me vi, en una clase plagada de niñas y niños, maletas, libros, mesas, sillas, paredes decoradas, ventanas y puerta y, como no, una flamante señorita maestra. Todo aparentemente inocente en su naturaleza y ubicación, pero que poco a poco desentrañé en su verdadera dimensión. Situaciones del aula que surgían, no por azar, sino por motivos muy claros. Distribuciones de mobiliario que provocaban un caos achacado a los niños, estados de ánimo que influían enormemente en la realización de la tarea, prejuicios que ensombrecían la verdadera capacidad (muy por encima de la media) de algunas niñas y niños, y yo, que sin apenas moverme del sitio, ejercía una influencia sobre los niños y la maestra, positiva o negativa, no lo sé, tendríamos que preguntar al grupo...*

*Para poder realizar la tarea encomendada, nada mejor que el registro diario y sistemático de lo acaecido en el aula. Para llevarlo a cabo, me resultaba imprescindible anotar in situ algunos sucesos, pero no deseaba ser molesta para la maestra que me sufría, por lo que me limitaba a escribir dos o tres palabras que, una vez en casa, sirvieran de hilo conductor de la redacción más elaborada del diario, mi caótico diario que estaba plagado de ideas que se plasmaban en un aparente maremagnum, ideas que, al ir siendo escritas, hacían recordar detalles ya escritos y reescritos, que añadía en los márgenes o en los espacios que dejaba entre párrafos cuando sabía que algo olvidaba.*

Realizar la memoria es lo más laborioso: leer el diario y anotar al margen de cada párrafo el tema que trata, reunir todos los que a un mismo argumento se refieren, (a veces, un mismo párrafo sirve para más cosas y así se ha de señalar al margen, para poder reutilizarlo), analizarlos y redactar la memoria...La memoria sin diario no es más que un cúmulo de incoherencias. El diario, por tanto, es la herramienta principal de la investigación, que, más tarde, habrá de apoyarse en la teoría y en el sentido común para convertirse en un documento útil y duradero. Como nos dice Paloma (2001:12):

*Tanto análisis que no invitaba a la reflexión porque éste formaba parte del texto, tanta retórica que podía expresarse de una forma mucho más económica, tantas horas dándole vueltas a la invitación...Hasta que llegó la inspiración. Sí, igual que debe ocurrirle a los escritores vocacionales, los que escriben más con el corazón que con la técnica, de pronto se coló una idea en mi espíritu y salió, hecha palabras, de mis dedos. El teclado transformó su insípido sonido en pequeña melodía que alegraba mi ánimo a medida que se componía el texto definitivo. ¡Me divertía tanto que no podía dejar de escribir o de pensar el modo de redactar la siguiente historia!*

*Ha sido un trabajo muy gratificante. No fue fácil, nadie dijo tampoco que tuviera que serlo, pero reconozco que aproveché de mí más de lo que se pueda pensar. Ya no presento trabajos de clase formalmente aceptables, necesito redactarlos de forma creativa, (no significa esto que sean buenos o malos, sino que el enfoque es distinto). No busco sólo aprender cosas, necesito expresarlas de un modo nuevo y esto se lo tengo que agradecer a Nieves. No todas las profesoras y profesores son capaces de admitir así los trabajos, pero me temo que conmigo tendrán que aprender.*

Completa este apartado, centrado en lo que tienes que hacer, el **diario de clase** que se presenta como el instrumento básico y fundamental de tu proceso; será “tu lazarillo” durante y después de tu periodo de prácticas.

## 2.1. El diario de clase

Para analizar la realidad educativa es necesario elaborar un *diario* en el que debes recoger las actuaciones que se han desarrollado en el aula junto a las sensaciones que has experimentado: qué se ha hecho, cómo ha reaccionado el alumnado y el profesorado, qué intereses tenían, cómo se organizaba el aula, cómo se organiza el conocimiento, relaciones y clima del aula, materiales... Es una actividad que has de realizar diariamente, todos los días, de ahí su nombre. El diario es la expresión diacrónica del curso de las prácticas que muestra no sólo datos formales y precisos de la realidad concreta sino también tus preocupaciones, decisiones, fracasos, sensaciones, valoraciones; también tus ideas, miedos, errores, confusiones, soluciones, que surjan durante el desarrollo de las prácticas. Todos estos aspectos debes analizarlos periódicamente, partiendo de preguntas que te conduzcan a formularte otras nuevas; una lectura analítica que te lleve a cuestionar la realidad institucional, las prácticas, las funciones establecidas, pero nunca a las personas. Por eso, no deben aparecer los nombres verdaderos de ellas; y si quieres referirte a los protagonistas de tu realidad en primera persona, recurre a nombres ficticios. Pero no debes registrar sólo las actuaciones de otras personas, sino también las tuyas propias. **EL DIARIO DEBES REALIZARLO FUERA DE LA CLASE**; en el aula sólo debes anotar elementos clave para ayudarte a su elaboración posteriormente.

Pero ¿qué es el diario? ¿cómo se tiene que hacer? ¿de qué partes y elementos se compone? Ante todo, el diario no se rige por reglas fijas, determinadas y consensuadas; el diario ha de ser tuyo; debe ser la propia expresión de tu experiencia. Como bien decía Paloma, el diario es fundamental en todo el proceso porque es donde vas a ir almacenando la información de la que partes y a la que regresas para darle un sentido comprensivo y global a la realidad a la que te enfrentas. Sabemos que es la primer vez que te enfrentas a su elaboración pero como también señalaba Paloma, hay que perder el miedo a usar la palabra, y al uso de la libertad y la opinión personal. Debes evitar que tu diario sea una expresión pobre, plana, neutra y anodina de una realidad registrada lineal, secuencial y fragmentariamente, donde no existen los contrastes, las asociaciones ni las relaciones entre partes sino tan sólo descripciones sin análisis y reflexión vinculadas al registro sistemático de “situaciones-tipo”.

Cuando los profesores y las profesoras hacemos un diario solemos comenzar registrando simplemente las “impresiones que, como en una película, se nos quedan después de terminar o en el intervalo de una jornada” (Martín, 1994: 36). Más tarde, conviene ir sistematizando. Un ejemplo de esta fase de elaboración de un diario puede ser el siguiente fragmento:

*Vamos al patio y recogemos de los árboles hasta diez hojas distintas, las etiquetamos con números del uno al diez, repartimos por grupo varias de cada grupo de hojas. Vamos a observarlas utilizando todos nuestros sentidos. Recordamos nuestros sentidos. Yo sugiero dos criterios más: medidas y lupa. Elaboraremos un cuaderno de observación como el que sigue...*

A veces sólo tendremos descripciones en el diario, pero a medida que se va conociendo la realidad, se van añadiendo análisis, interpretación y reflexión, porque su conocimiento te llevará a formular preguntas que te conducirán a buscar respuestas. Del mismo modo que tras la descripción o el relato se añade el análisis, también ocurre que descripción y análisis se mezclan formando un conjunto, como decía Paloma. Debes tener presente que se aprende a construir el diario, haciendo el diario. Describirás situaciones de trabajo en clase pero te preguntarás por qué se trabaja de ese modo, cuestión que te llevará al conocimiento que se evalúa, y cómo se evalúa; se utiliza el libro de texto, pero por qué se recurre a él; se dice que se atiende a la diversidad pero ¿realmente es así por la organización de la clase y el centro, las estrategias metodológicas, las formas de comunicación y relación...**NO TE CONFORMES CON LO QUE VES, PREGUNTA Y PREGÚNTATE.**

Te mostramos dos ejemplos, diferentes en forma, pero que te pueden servir de ayuda para tu diario:

**\* Ejemplo 1:**

*9 de septiembre. Después de darle muchas vueltas me he dado cuenta de que el planteamiento realizado con respecto a la distribución de los tiempos me conduce a realizar un tratamiento similar en los temas de organización de espacios, actividades y agrupamientos.*

*Si bien los aprendizajes realizados por todo el grupo a lo largo del curso anterior han sido muy ricos respecto a estos temas, quizá sea éste un buen momento para recapitular y reflexionar conjuntamente, a partir de la construcción del horario. No sólo cuándo y con qué periodicidad sino también qué tipos de actividades son interesantes para el grupo, de qué formas podemos distribuirnos para realizarlas, dónde las podemos llevar a cabo mejor, qué ayudas vamos a necesitar para ello, etc...*

*Sé también que mi papel en todo este proceso es muy importante. Ellos sólo van a poder realizar determinadas propuestas. Tendré que sugerir, animar y abrirles caminos y posibilidades desconocidas para ellos. En ocasiones mis propuestas serán bien acogidas y otras no tanto.*

*Un planteamiento de este tipo no evita ni se contradice con que yo programe cada uno de estos apartados con detalle. Mi objetivo no es precisamente dejar que salga de forma improvisada cualquier tipo de organización deslavazada. Por otro lado, también me planteo ser honesta tanto con las propuestas de los niños y niñas como con las mías propias, en el sentido de no hacer creer que 'democráticamente' se aprueban cosas que de alguna manera yo estoy imponiendo soterradamente.*

*Mi programación, por tanto, me costará mucho elaborarla porque no se trata solamente de pensar qué debemos hacer, sino cómo explicarlo y argumentarlo, cómo plantear propuestas generales y ayudarles a que ellos las concreten según sus preferencias; y, sobre todo, deberé estar dispuesta a que sufran modificaciones en función de lo que todos en el grupo opinemos para que el resultado final sea algo decidido y negociado por nosotros.<sup>3</sup>*

---

<sup>3</sup> Extractos del diario de clase de una maestra recogidos en Cano, M.I. y Lledó, A. (1990) Espacio, comunicación y aprendizaje. Sevilla, Díada: 60-62.

## **\* Ejemplo 2:**

**1 de diciembre de 1980.** *Fuimos a visitar nuestros árboles... Les pedí a los niños que se fijaran en la configuración del tronco y de las ramas principales de un magnolio que se halla en el sendero que sale de la escuela. Mientras caminábamos, les hice notar en comparación la altura, grosor y fuerza de los troncos de las hayas. Nunca me había fijado tan detalladamente en la forma de un árbol sin sus hojas. Es una experiencia muy impactante.*

*Caminamos muy de cerca alrededor de nuestra haya. Era la primera vez que estábamos tan próximos. Los niños se fijaron en los círculos del tronco, en las raíces del árbol (los "pies" le llamaban), y cuántas raíces parecían realmente pies. Se fijaron en las hendiduras de la corteza. Hay un nido en las ramas. Cada cosa que descubrían ser convertía en una pregunta. Éstas son algunas de las preguntas: ¿cómo llegaron hasta aquí estos círculos? Si miramos las líneas de los círculos, ¿cómo se formaron? ¿qué produce las hendiduras? ¿qué o quién vive en los nudos? ¿cómo se protegen del invierno los pájaros y las ardillas? ¿por qué las hojas caen con el viento? ¿cómo crece este árbol? ¿por qué las hojas cambian de color? ¿de dónde vienen las hojas verdes?*

*Siempre pregunto si alguien sabe la respuesta a alguna pregunta, y dejo que los niños exploren lo que piensan de la respuesta. Cuando temo dar información inadecuada les digo, "no lo sé, pero si queréis podemos investigarlo".*

*La mayoría de las cosas en las que se fijan les evocan otros recuerdos y les llevan a pequeñas discusiones: "mi padre taló un árbol porque estaba cayendo sobre nuestra casa". "Nuestro árbol de casa también tiene un nido". "Me acuerdo de que los profesores se resguardaban de la lluvia bajo este árbol cuando la huelga. ¿Nos volvería a resguardar si lloviese?"...La próxima semana me gustaría que nos acercásemos al árbol de Henry. No me extraña que a medida que vamos cambiando nuestras perspectivas sobre los árboles vayan apareciendo nuevas preguntas y emociones. Me sucedió exactamente lo mismo mientras observaba mi árbol en el Centro de Prospectiva.*

## **REFLEXIÓN, 1991**

*Visitar los árboles no sólo era una experiencia científica. Era también una experiencia estética tanto para mis niños como para mí.*

*Casi nunca iniciaba yo la descripción, y cuando lo hacía era como modelaje para los niños. Comenté el color de los troncos porque yo fui la primera sorprendida de que los troncos no fueran exactamente marrones tal como aparecían en muchas ilustraciones de árboles. Aunque yo describía las hojas en mis notas, estoy segura de que los niños las describieron también en las salidas. Los niños suelen relacionar las partes del árbol con las partes del cuerpo.*

*Anoté las preguntas porque éstas me interesaban de forma muy especial. Conocer las preguntas de los niños me ayudan a saber cómo he de planificar y organizar otros centros de interés o temas para las clases siguientes. En este fragmento no aparece cómo recogí las respuestas de los niños. Aprendí en seguida que si la primera respuesta era correcta, los demás niños no tienen la posibilidad de acertar correctamente y esta respuesta única correcta cierra la posibilidad de seguir especulando por parte de los otros niños. A través de la recopilación de respuestas, un docente puede aprender mucho sobre la forma en que los niños piensan y sobre el contenido del pensamiento de ellos –si es correcto o incorrecto-. Soy ambivalente respecto a dar información a los niños. Creo que han de tenerla, pero no quiero cerrar su pensamiento dándoles todas las respuestas. A*

veces les aportaba cierta información, pero de forma cautelosa para no darles información errónea. Entonces abro la posibilidad de que iniciemos un proceso de búsqueda de información conjunta, sin limitar las formas y fuentes de esa búsqueda. ¿Cuándo es adecuado sustituir una clase por un libro? ¿cuándo es pertinente contestar a las preguntas de los niños con información? Sé que cuando escribí esto, estaba pensando en el uso de libros para aportar información a las contestaciones de las preguntas, pero hay muchas otras posibilidades más.

Era importante para mí que los niños pudieran mirar los árboles desde varias perspectivas. Sabía que se fijarían más, serían más capaces de realizar más comparaciones, y de plantearse nuevas cuestiones. El cambio de perspectiva no sólo permite que emerjan más detalles descriptivos y preguntas, sino que también evocan recuerdos, a ellos y a mí.<sup>4</sup>

### 3. TU ACTUACIÓN EN EL CONTEXTO EDUCATIVO REAL: EJE CENTRAL DE TUS PRÁCTICAS

Nuevamente hemos de señalar que cada escuela es diferente como diferentes van a ser los docentes con los que realicéis vuestras prácticas. También que éstas son formas de hacer que van acompañadas de motivos, valores e ideas. Debes intervenir en el aula - **esta actuación constituye la base del período de prácticas**. Las actuaciones son siempre elecciones entre todas las posibles, llevando aquella que consideramos la más acertada ante las circunstancias en las que os enfrentéis. Es por ello por lo que deberás explicar las razones de dicha actuación; es decir, tendrás que justificarla desde tus propias concepciones, valores, motivos, teniendo en cuenta, además, el contexto en el que van a desarrollarse. La intervención puede girar en torno a un pequeño proyecto de trabajo, unidad didáctica, tareas en la que analices el significado atribuido a los elementos del currículo (contenido, organización espacio-temporal, de los recursos y materiales utilizados, evaluación...). Debes tener presente, y ya se apuntaba en el apartado del sentido y la finalidad de las prácticas, que tú eres un invitado o invitada, y la persona responsable de la clase, es el profesor o la profesora correspondiente. Tal vez el margen de improvisación y de cambio con el que cuentes sea mínimo, llevando a actuaciones que siguen el modelo del profesor/a. Aun así, debes de plantearte **¿CÓMO LO HARÍA YO? ¿POR QUÉ LO HARÍA DE OTRO MODO? ¿QUÉ CAMBIARÍA?** Tu alternativa a la actuación realizada debes justificarla. Es importante que analices y pienses sobre la actuación propia (creada) o siguiendo el modelo y plantearte: si tuvieras que hacerlo de nuevo ¿cambiarías algo? ¿qué cambiarías? ¿por qué?

Es importante tener presente que las prácticas no se limitan al aula, sino como que se extiende a la escuela en su totalidad. De ahí que es necesario que el alumnado conozca y participe en otros ámbitos: reuniones de ciclos, sesiones de evaluación, claustros, encuentros informales...

---

<sup>4</sup> Yermanock Strieb, Lynne (2002) "Visitar una y otra vez los árboles", en Cochran-Smith, M. Y Lytle, S. L. (2002) *Dentro/fuera. Enseñantes que investigan*. Madrid, Akal:185-186.

## RECUERDA:

**EL EJE CENTRAL DE LAS PRÁCTICAS ES TU ACTUACIÓN, SU JUSTIFICACIÓN, ANÁLISIS. HAS DE REFLEXIONAR SOBRE TUS CONCEPCIONES, CREENCIAS Y PENSAMIENTOS SOBRE LA EDUCACIÓN, LA FUNCIÓN DE LA ESCUELA Y LA PRÁCTICA DOCENTE EN EL MARCO DEL CONTEXTO EDUCATIVO REAL**

### 4. ¿QUÉ TENGO QUE ANALIZAR DEL CONTEXTO EDUCATIVO REAL?

Ya apuntábamos antes que la realidad educativa no es única y repetitiva, sino por el contrario, es cambiante y diversa porque diversos son los contextos en los que halla expresión pero también se caracteriza por funcionar sobre ciertos patrones consolidados que nos ofrecen una imagen de la realidad estática y sin alteraciones. ¿Cómo está constituida la realidad? ¿por qué, en la mayoría de los casos es estable y funciona como si no pudiéramos hacer nada contra su inercia y aceptar que “la cosas son así y no puede ser de otra manera”?, o por el contrario ¿por qué llega a cambiar, a alterar su “ritmo controlado”? Las preguntas son el mejor camino para conocer y comprender la realidad educativa y su práctica: ¿qué significa formular buenas preguntas? Como estudiantes de formación del profesorado, tenemos el reto de pensar sobre las cuestiones de la diversidad cultural, de la evaluación de los estudiantes, del papel del profesorado en el aula, y de cómo nuestras experiencias educativas personales nos pueden afectar a nuestro estilo de enseñanza. Constantemente estamos cuestionando nuestras perspectivas emergentes en relación a nuestros roles docentes haciéndonos las siguientes preguntas: ¿quiénes somos?, ¿por qué estamos en el aula? ¿quiénes son nuestros estudiantes? ¿qué culturas tienen?, ¿cuáles son sus necesidades individuales? ¿cómo podemos atenderlas de la mejor manera? Y ¿cómo podremos gestionar la enorme diversidad inherente en todo grupo de alumnos? Son precisamente este tipo de preguntas las que nosotros como estudiantes de formación del profesorado nos hemos de plantear para poder captar mejor las necesidades de nuestros estudiantes y poder revisar continuamente nuestros roles docentes” (Black et al., 2002: 269).

Has de tener en cuenta que la realidad no está sólo formada por los **comportamientos** observables sino también por las **ideas** y las **creencias** que se tienen acerca de la educación, y los **valores** que se defienden, que no son tan visibles. Las ideas, las creencias y los valores son parte de cualquier realidad educativa (social) y son muy importantes para explicar lo que hacemos en el ámbito escolar. De la combinación de comportamientos, ideas, creencias y valores podemos extraer el sentido que tiene lo que observamos en la práctica; es decir, su significado para las personas que participan de un modo u otro, directa e indirectamente, en ella. Por supuesto, tus propias ideas, valores y actuaciones le dan significado a lo que tú aprecies, hagas y valores. Tres cuestiones quisiéramos destacar:

- a) las **prácticas son formas de hacer** que se hacen visibles: formas de trabajar el alumnado y el profesorado, formas de funcionar los centros escolares y la administración. Tu observación te llevará al registro de elementos, hechos, comportamientos, hábitos, costumbres, rutinas, pero en todo ello no debes olvidar

que en estas prácticas o formas de hacer intervienen otros componentes que no son tan visibles; haz de preguntarte, entonces, por su porqué y para qué.

- b) las **creencias, opiniones o teorías**, están detrás de lo que observamos y registramos. El sentido común y el conocimiento científico están presentes aunque no sean tan palpables. Sabemos de ellas cuando oímos dar explicaciones al profesorado, o al alumnado. Todo el mundo suele tener explicaciones para lo que hace, incluido/a tú, y para lo que ve; si no, trata de descubrirlas. Lo que hacen las personas en educación tiene que ver con lo que piensan, con lo que está pasando a su alrededor, con lo que sienten: ¿por qué se piensa que algunos estudiantes fracasan y otros no? ¿por qué se piensa que no todos pueden? ¿qué significa el fracaso escolar? ¿significa lo mismo para el discente que fracasa, para el profesorado que tiene a ese discente fracasado en su clase, y para el centro en el que está escolarizado el discente fracasado?
- c) Los **motivos**: ¿por qué y para qué? ¿qué nos conduce e impulsa a hacer las cosas que hacemos? Sin ellos, la práctica transcurre sin energía, por pura rutina y sin otra dirección que no sea la de su tradición asentada en la escuela. Los motivos no pueden entenderse sin los **valores**: si queremos hacer algo, estamos motivados para ello, es porque tiene un valor para nosotros, son los que nos guían (que no siempre coinciden con los que declaramos o dicen tener los centros educativos) en nuestras actuaciones.

Estas tres perspectivas están presentes en los siguientes escenarios que te mostramos a continuación. **¿Qué es lo que puedes ver y analizar de la práctica educativa?** Insistir, nuevamente, que analizas funciones, estructuras organizativas y prácticas, nunca personas. Los aspectos que vamos a presentar no son para que los sigas a rajatabla. No se trata de que debas realizar un interrogatorio para enterarte de cómo son en el contexto real los aspectos que se señalan acerca de cómo piensan, cómo hacen su trabajo. **SE PUEDE CONSEGUIR MUCHA INFORMACIÓN EN EL INTERCAMBIO ENTRE LAS PERSONAS EN LA VIDA COTIDIANA DE LA ESCUELA SI TE IMPLICAS EN ELLA.**

Por otra parte, es importante que no olvides que esos escenarios no te son ajenos durante el periodo de prácticas puesto que tu actuación docente se va a desarrollar en la interacción de los tres escenarios.

## **I. Primer Escenario: el Contexto Social y Cultural**

Es preciso contar como parte de la realidad el reflejo que las acciones y las influencias que proceden del contexto social en los dos escenarios anteriores. El “ambiente social”, con los valores dominantes que defiende, el impacto positivo o negativo que proyecta en la educación, marcan prioridades y tendencias que facilitan o entorpecen un tipo de práctica educativa del profesorado y de los centros educativos. Estas influencias existen aunque no sean fácilmente apreciables. Algunos aspectos de referencia son:

- El contexto cultural de la zona: estímulos culturales y su aprovechamiento, oferta de ocio y actividades culturales que pueden aprovecharse en la educación;
- Colaboración de instituciones públicas y/o privadas

- Valoración general de la educación en el medio social, especialmente por parte de las familias del alumnado.

## **II. Segundo escenario: el Centro Educativo**

Los centros escolares tienen su propia dinámica, sus reglas y sus conflictos. Los docentes actúan siempre en contextos concretos (en un centro particular, en un aula específica, con unos alumnos determinados...etc.) con los que deben contar para su actuación. Por ello te pedimos que los describas y analices, con la mayor profundidad, cómo es el ambiente en el que desarrollas tus prácticas. En los centros escolares se disponen y conjugan una serie de recursos (convencionales/nuevas tecnologías), unas relaciones entre el profesorado (coordinación, trabajo individual/colaborativo), una estructura organizativa que favorece o dificulta el trabajo docente coordinado y colaborativo, unas relaciones entre la escuela, las familias y el entorno social. La escuela construye una cultura que se expresa en la comunicación, en las relaciones, las rutinas, reglas (explícitas e implícitas), las maneras de desempeñar las personas sus funciones, un estilo de dirección... Pueden servirte de guía los siguientes aspectos:

- Composición social del alumnado: homogeneidad-heterogeneidad de la población escolar; ¿el centro tiene algún criterio para la admisión de alumnos, si es que se trata de un centro privado o privado concertado? ¿existen minorías étnicas o de algún otro tipo que sean objeto de alguna atención especial?;
- el ambiente en general del centro: atractivo, distendido, de colaboración, no violencia, no sexista y no discriminatorio por otros motivos;
- los medios y los recursos disponibles (biblioteca, laboratorios, nuevas tecnologías), su utilización;
- el trabajo entre el profesorado: coordinación (ciclos, niveles), continuidad-discontinuidad; estilo de dirección escolar.
- las actividades que se realizan, más allá de las materias.
- La implicación de las familias: ¿qué medidas se articulan para la participación de las familias en los centros educativos? ¿qué cauces de participación se ofertan (son permitidos) a las familias? ¿qué cauces utilizan las familias para participar en las escuelas?

## **III. Tercer Escenario: Aula y Agentes Implicados (profesorado y alumnado)**

¿Qué hacen, cómo lo hacen, en qué condiciones? En la escuela, las prácticas de aula son: enseñanza, maneras de entender la disciplina, las relaciones entre estudiantes, profesorado, los recursos... En la clase que te asignen debes observar y analizar cómo se desarrolla la práctica educativa. Las conversaciones con tu tutor o tutora son aquí necesarias también para contrastar y completar la información recogida a través de tus observaciones. Las reflexiones deben centrarse en el aula pero no debes olvidar otros ámbitos que te dan claves sobre la cultura del centro y del aula como son: las reuniones de ciclo y nivel (donde se realizan las programaciones), las actividades extraescolares, el recreo, y los Consejos Escolares y Claustros de profesores. Puedes observar y analizar los siguientes aspectos:

- la organización del aula (espacios, tiempos, recursos, agrupaciones de los alumnos, condiciones ambientales);
- las relaciones que se establecen en el aula entre el alumnado y el profesor/a y entre el profesora/profesora y su grupo,
- las relaciones interpersonales entre el alumnado: colaboración-competitividad, trato entre sexos...
- los conflictos: cómo son valorados, cómo son resueltos, quién o quiénes los resuelven, qué estrategias se ponen en marcha...;
- la diversidad: ¿cómo es valorada en el aula por el alumnado y el profesorado? ¿Se tiene sensibilidad y se abordan las diferencias individuales en el trabajo escolar? Respeto al principio de la igualdad ante el derecho a la educación en las prácticas del aula...
- las estrategias de trabajo del alumnado: se prima el trabajo en grupo o el individual, existe o no flexibilidad en la forma de trabajo según las materias y actividades, se potencia la participación, se tienen en cuenta las ideas de los alumnos, si se espera lo mismo de todos,
- el ambiente comunicativo del aula: ¿existe una comunicación fluida? ¿existen elementos que interfieran en la comunicación? ¿existen normas o reglas que controlen la comunicación? ¿se respeta la diversidad lingüísticas, las diferentes formas de comunicación y los diversos registros lingüísticos?
- el conocimiento: se busca un conocimiento que parte de la divergencia o de la convergencia, que conocimiento se evalúa, las diferentes áreas de conocimiento (lengua, matemáticas, conocimiento del medio, idiomas) como son tratadas en las clases, son valoradas de la misma manera...
- Las actividades: tipos de tareas que realizan, variedad, relevancia y atractivo de las actividades de aprendizaje en las que se le implica al alumnado en el trabajo escolar
- La evaluación: qué se evalúa y cómo se evalúa, estrategias y procedimientos que se utilizan para la evaluación, quién o quiénes son los agentes implicados en el proceso de evaluación....
- Autonomía y responsabilidad: la autonomía que se fomenta en el alumnado, responsabilidad que se les permite asumir; la autonomía que tiene el docente para hacer lo que estima oportuno, vigilancia y control y mecanismo que se utilizan para el mantenimiento del orden en el trabajo y para el funcionamiento de la clase; disciplina
- Variedad, relevancia y atractivo de los medios y recursos didácticos.
- Las tareas que asume el profesorado: ¿son educadores en general o se ciñen a sus obligaciones de enseñar? ¿qué papel tiene la tutoría?

## **5. LA ELABORACIÓN DEL INFORME- MEMORIA DE PRÁCTICAS**

El informe sobre tus prácticas debe ser elaborado tomando como fuente el diario de clase, de ahí su importancia y valor, como ya indicábamos anteriormente. Su contenido vendrá determinado por los temas que resulten significativos para ti, teniendo como referentes los aspectos que te aportábamos para los cuatro escenarios y las perspectivas desde las que analizarlos y valorarlos. El informe o la memoria de las prácticas lo desarrollarás a partir de toda la información que hayas recogido en tu diario y/o aquella que te han facilitado en el centro; debe mostrar los resultados del análisis realizado. Ello

quiere decir que es una construcción personal sobre la realidad educativa vivida y reflexionada. Los distintos apartados en los que estructures y organices la información deben ofrecer con estilo propio, personal, narrativo y creativo, sin olvidar por ello la descripción y el análisis reflexivo sobre la situación del período de prácticas. En el informe, además del tratamiento que realices sobre las cuestiones problemáticas y relevantes de la realidad educativa de la que has formado parte, debes atender a tu propia práctica, hacer un análisis crítico y reflexivo sobre lo que has hecho, pensado y sentido durante las prácticas.

## 6. ¿QUÉ VAMOS A EVALUAR EL PROFESORADO SUPERVISOR?

El profesorado supervisor evaluará la memoria, atendiendo a los siguientes criterios:

- a) Profundidad en el análisis y reflexión sobre los sucesos que ocurren en el aula.
- b) Relación entre los acontecimientos inmediatos con niveles contextuales más amplios y con la visión propia del conocimiento educativo.
- c) Organización personal y original de ideas y contenidos.
- d) Correcta presentación formal del informe, cuidando la ortografía y la expresión sintáctica. Las faltas de ortografía y/o de expresión pueden justificar un suspenso en la memoria<sup>5</sup>
- e) Coherencia entre los diferentes apartados.
- f) Precisión conceptual y nivel de elaboración de las ideas.
- g) Correcta comprensión y utilización de los aspectos a analizar propuestos en el plan de prácticas.

También se tiene en cuenta para la evaluación, el informe que el profesorado tutor remite sobre las prácticas realizadas por el alumnado.

## 7. ORGANIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS

Cada alumno/alumna tendrá asignado un docente supervisor, perteneciente al Equipo Docente del *Practicum II* para su especialidad y que se ocupará de orientar y evaluar sus prácticas. La distribución del alumnado de prácticas a cada docente supervisor se hará con anterioridad a los seminarios, y serán en éstos donde el alumnado será orientado para la preparación de las prácticas y la realización del informe-memoria.

### 7.1. Seminarios previos, seminarios durante las prácticas y seminarios posteriores

Los equipos docentes del *Practicum II* citarán al alumnado de cada especialidad a una primera sesión en la que se repartirán los documentos base u orientaciones, se les comentarán los aspectos organizativos generales, así como se les informará del profesorado supervisor correspondiente. El número máximo de horas que se podrá dedicar a los seminarios previos (sesiones preparatorias) a lo largo de la semana

---

<sup>5</sup> Nos referimos a casos de extrema gravedad.

destinada para tal propósito será de 10 horas. En estos seminarios el alumnado será citado para las siguientes sesiones (seminarios intermedios) que desarrollarán ya sólo con sus docentes supervisores y en las que se trabajará el contenido del documento y se les orientará para la realización de las prácticas y del informe-memoria. No existen fechas en el calendario para celebrar los seminarios intermedios (aquellos que tienen lugar durante el periodo de estancia en los centros), por lo que cada docente-supervisor establecerá la forma y el momento, fijando de acuerdo con su alumnado el día y la hora en que se desarrollarán. **ESTAS SESIONES SON OBLIGATORIAS** para todo el alumnado y el objetivo es discutir sobre la marcha de su experiencia y el análisis de la misma.

En el cuadro siguiente quedan especificadas las fechas del seminario previo, la periodicidad de la estancia en los centros y la fecha de entrega del informe-memoria de las prácticas para las diversas especialidades:

<b>FECHAS</b>	
Seminario previo	26 Y 27 de Enero de 2011
Estancia en centros	Del 31-01-2011 al 04-03-2011 (25 días lectivos)
Entrega de la Memoria	15 días después de terminar las prácticas

## **7.2. Fechas de entrega del informe-memoria y de las calificaciones**

### **ACUERDO GENERAL SOBRE LA RECOGIDA DEL PRÁCTICUM**

La Junta de Facultad a propuesta de la Comisión de Prácticas acuerda suprimir la segunda fecha de entrega de la memoria. Así, la entrega de la memoria se realizará en los 15 días siguientes a la finalización del periodo de prácticas; la calificación definitiva se obtendrá en las fechas especificadas en los calendarios oficiales de exámenes de junio o, en su caso septiembre.

## **8. BIBLIOGRAFÍA**

- Beltrán Llavador, F y San Martín, A. (1989) *Guía para el estudio organizativo de centros escolares*. Valencia, Nau.
- Cochran-Smith, M. y Lytle, S. L. (2002) *Dentro/fuera. Enseñantes que investigan*. Madrid, Akal.
- Gil Saenz-Hermúa, Paloma (2001) *Érase una vez un lamento persistente. Reflexiones de una maestra en prácticas*. Sevilla, MCEP.
- Martín, J. (1994) "Un recurso para cambiar la práctica", *Kikirikí*, nº 33, 35-40.
- Montero, L. (dir.) (1985): *La realidad del aula vista por los futuros profesores*. Universidad de Santiago de Compostela.
- Porlan R. y Martín, J. (1991) *El diario del profesor*. Sevilla, Díada.
- Jackson, Ph. (1990) *La vida en las aulas*. Madrid, Morata.

**ANEXO I. FICHA DE DATOS DEL ALUMNADO, CENTRO, PROFESORADO SUPERVISOR Y TUTOR**

**DATOS DEL ALUMNO/ALUMNA**

<b>Apellidos:</b>	
<b>Nombre:</b>	
<b>Especialidad:</b>	
<b>Curso:</b>	

**DATOS DEL CENTRO**

<b>Nombre</b>	
<b>Dirección:</b>	
<b>Población:</b>	
<b>D. P.:</b>	
<b>Teléfono:</b>	
<b>Fax</b>	
<b>Correo electrónico</b>	

**DATOS DEL PROFESOR/A TUTOR/A**

<b>Apellidos y Nombre:</b>	
<b>Nivel y Especialidad:</b>	
<b>N.R.P. y/o DNI</b>	

**DATOS DEL PROFESOR/A SUPERVISOR/A**

<b>Apellidos y Nombre:</b>	
----------------------------	--

**Dirección:** Facultad de Ciencias de la Educación  
Campus Río San Pedro s/n 11519  
PUERTO REAL (Cádiz) Tlfnos: 956-016200 956-016205

## ANEXO II. LOS INFORMES DEL PROFESORADO TUTOR SOBRE EL ALUMNADO

La información que el profesorado tutor da sobre el alumnado es muy apreciada por el profesorado supervisor, ya que ofrece un conocimiento directo y útil sobre las actuaciones del alumnado en el periodo de prácticas, que de otro modo no se dispondría. Por ello agradecemos toda la información detallada que nos podáis ofrecer. Consideramos que es preferible que el informe sea remitido al centro en sobre cerrado. **A modo de orientación**, sugerimos una serie de aspectos que pueden servir como guía para la realización de un informe descriptivo, a los que podéis añadir todos aquellos que estiméis importantes y significativos.

- Compromiso del alumnado con los acontecimientos de la clase y del centro.
- Dedicación del alumnado en la preparación de clases, materiales, atención al alumnado.
- Iniciativas y propuestas originales.
- Nivel de análisis sobre los acontecimientos del aula.
- Nivel de relación con el alumnado.
- Capacidad de desarrollar tareas que fomenten la comprensión de la materia por parte del alumnado.
- Relación entre la justificación de lo que quieren desarrollar en el aula y las propuestas que realizan para su consecución.
- Nivel de comunicación y reflexión con el profesor tutor sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje y la problemática del aula.