

**PLAN FORMATIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**2º CUATRIMESTRE- MODALIDA B**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: *Intervención musicoterapéutica en las capacidades diversas.***

**Justificación de la actividad**

En la actualidad se concibe la educación y la terapia como procesos en los cuales el ser humano se desarrolla con amplitud sensorial. El curso esta orientado a la vivencia de actitudes potenciadoras de la creatividad y desarrollo sensorial, y al aprendizaje de procesos emocionales a partir del trabajo de asociación de movimiento y sonido que posibilite el desarrollo de las vivencias creativas.

Si la evolución de lo sensorial precisa de elementos que potencien este proceso, la psicomotricidad, el juego, la expresión plástica, la expresión artística se pueden englobar dentro de un lenguaje que actúa directamente sobre ese campo emocional y sensible: la MÚSICA.

El empleo del sonido, la música y el movimiento con objetivos terapéuticos en el tratamiento, la educación y rehabilitación de niños y adolescentes permite:

- \* abrir canales de comunicación
- \* estimularlos mentalmente
- \* satisfacer sus necesidades afectivas
- \* ofrecer un medio de expresión individual
- \* coadyuvar con las disciplinas médicas, paramédicas y pedagógico-terapéuticas en el tratamiento de los déficits instrumentales y globales de la personalidad que en mayor o menor grado presentan estos individuos.

La música como arte y la musicoterapia como ciencia posibilitan tres funciones importantes en el proceso de sensibilización, integración y globalización del individuo. A saber:

- \* la exploración del universo afectivo y emocional de la persona por un lado y de su mundo relacional por otro.
- \* la movilización de la creatividad, esto es, de los sentimientos constructivos y de la imaginación creadora.
- \* la liberación de las distintas formas de expresión que posee el ser humano.

El hecho de crear música es una experiencia que nos posibilita mejorar el crecimiento armónico del ser humano. La música es un lenguaje común a todos que constituye una de las formas más universales de comunicación entre los seres humanos.

**Objetivos**

- \* Descubrir y experimentar formas de acercamiento al mundo sonoro, los instrumentos y las nociones musicales de una manera más lúdica, creativa, globalizante y vivencial.
- \* Explorar las posibilidades de expresión que tiene la persona (distintas a la verbal) favorecedoras de puntos de relación, comunicación y afectividad.
- \* Posibilitar experiencias creativas, constructivas y enriquecedoras.

## Contenidos

1. Acercamiento al concepto de musicoterapia.
2. Música y expresión.
3. Música y comunicación
4. Estudio y vivencia de la comunicación no-verbal.
5. Estudio y vivencia de la comunicación sonoro-musical.
6. Exploración emocional y relacional desde el trabajo musicoterapéutico.
7. La exploración sonoro-musical y la asociación del sonido y el movimiento a la historia personal.
8. Desarrollo de la creatividad por medio del juego sonoro-corporal.

## Metodología y recursos necesarios

La **metodología** de trabajo del seminario constará básicamente de los siguientes pasos:

A. Exposición teórico-práctica del tema.

B. Dinámica grupal:

- . Ejercicios de movimiento y/o relajación.
- . Juegos y ejercicios prácticos en torno al tema.
- . Actividades de acercamiento, relación, comunicación y creatividad grupal (vocales, instrumentales, plásticas o corporales).

C. Otras actividades que se desarrollan son:

- . Videos y/o audiciones.

Los **recursos** necesarios son:

- Aula amplia para facilitar el trabajo práctico.
- Equipo de sonido con CD, instrumentos musicales, cañón para ordenador, pizarra y material fungible (folios pinturas, etc.).

## Evaluación (criterios y metodología)

Dada la metodología activa y vivencial del Seminario, habrá una evaluación continua durante la realización de la práctica. Se realizarán diversas puestas en común individuales y grupales.

Las dos horas no presenciales se destinarán después de finalizar el Seminario (4 horas), a realizar un trabajo escrito según varias opciones que propondrá el ponente: memoria, diseño de alguna actividad, ampliación de información, etc.

Realización de un cuestionario sobre los contenidos de la actividad.

Asistencia obligatoria al 100% de la actividad

## Número de horas y profesorado (Profesorado externo a la UCA: presentar breve CV relacionado con la actividad)

Profesor responsable: Elena Romero Alfaro		Número total de horas: 6 4 presenciales + 2 no presenciales	
Ponentes: <i>Apellidos y nombre</i>	NIF	<i>Prof UCA (SI/NO)</i>	Número de horas por ponente
Del Campo San Vicente, Patxi	(pendiente)	NO	6